

С добрыми утром, театр!

В молодом, быстрорастущем городе Темиртау, известном ударными комсомольскими стройками, гигантами черной металлургии, химии, открылся театр музыкальной комедии. Начало своей творческой биографии он отметил премьерой оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер», поставленной на сцене Дворца металлургов к юбилею 50-летия СССР.

Итак, занавес поднят, знакомство состоялось. Металлурги Казахстана-кой Магнитки горячо приветствовали рождение нового театрального коллектива. Над чем он будет работать дальше, какие творческие задачи ставит перед собой?

— Готовясь к первой встрече со зрителем, мы хорошо сознавали свою ответственность, — говорит главный режиссер театра В. Б. Григорьев. — Поэтому выбор для премьеры оперетты «Вольный ветер» отнюдь не случаен. Во-первых, по своему содержанию она созвучна духу нашего времени, во-вторых, интересное либретто, многообразие музыкальных сцен позволяют наиболее полно оценить исполнительское мастерство каждого участника спектакля, выявить творческие возможности коллектива в целом.

А начинать, как говорится, пришлось «от нуля». Когда семь месяцев назад было принято решение о создании театра, штат его состоял из небольшой группы энтузиастов во главе с директором Е. Л. Пелешуком. Чтобы сформировать труппу из 270 человек, понадобилось побывать в Воронеже на смотре выпускников консерваторий РСФСР, наладить контакты с театральными музыкальными коллективами Новосибирска, Омска, Иркутска, Хабаровска и других городов, организовывать конкурсы артистов хора, балета, оркестра. В создании условий для плодотворной работы большую помощь оказали местные партийные и советские органы.

Разумеется, далеко не все проблемы решены. Ведь становление нового театра — процесс сложный, длительный. Но важно, что с первых шагов коллектив с высокой мерой ответственности относится к своему

труду. Режиссеры, дирижеры, балетмейстеры, такие известные мастера сцены, как народный артист РСФСР И. Ю. Войнаровский, заслуженная артистка РСФСР Н. И. Смирнова, артисты И. А. Сеифанов, И. Д. Соколовский, Н. К. Маслюков, приглашенные из разных театров и в первом же спектакле покорившие зрителей своей игрой, с большим желанием помогают молодым, начинающим актерам, щедро делятся с ними богатым опытом.

Репертуар театра создается не за один сезон. И все же у коллектива есть немало интересных творческих задумок, которые он намерен осуществить в самое ближайшее время. «Вольный ветер», в примерю, сменился «Венскими встречами» Йоганна Штрауса — опереттой, ставшей редкостью на сценах музыкальных театров. «Не прячь улыбку» — так называется произведение азербайджанского композитора Рауфа Гаджиева, привлечшее внимание острым сюжетом, современной эстрадной ритмикой. В новой музыкальной картине спектакля «Восемнадцать лет» зазвучат известные песни Соловьева-Седого.

— Словом, репертуар театра будет постоянно обогащаться лучшими произведениями советских авторов, зарубежных композиторов-классиков, — сказал в заключение В. Б. Григорьев. — И хочется надеяться, что каждый новый спектакль станет для коллектива своего рода ступенькой на пути к вершине профессионального мастерства, а для зрителей — новым радостным открытием, желанным приобретением в искусству.

В. ЧЕРЕПАНОВ.
(Корр. «Правды»).

г. Темиртау,
Карагандинская область.

ПРАВДА
26 июня 1973

г. Москва