

22 МАЯ 1974

ЦЕЛИНОГРАДСКАЯ ПРАВДА  
г. ЦЕЛИНОГРАД

# ПЕРВЫЕ ГАСТРОЛИ — НА ЦЕЛИНЕ

## К предстоящим выступлениям Карагандинского театра музыкальной комедии

Карагандинский театр музыкальной комедии — самый молодой среди музыкальных коллективов нашей страны. Созданный совсем недавно, он является еще одним свидетельством большой заботы партии и правительства о духовных запросах трудящихся.

Наш коллектив весьма солиден и велик по своему составу и в то же время молод по возрасту. Достаточно сказать, что из 260 членов творческих и художественно-производственных цехов 70 комсомолцы.

Страстное желание быть пионерами, участниками формирования первого крупного театра оперетты в Казахстане привело сюда большую группу зрелых, сложившихся профессионалов, выступавших ранее в других театрах страны. У нас работают такие известные мастера опереточного жанра, как народный артист РСФСР И. Войнаровский и заслуженная артистка РСФСР Н. Симонова. Большинство молодых артистов — недавние выпускники музыкальных, театральных учебных заведений и консерваторий.

Музыка — главный выразительный компонент оперетты. Проблемами овладения и совершенствования музыкальной культуры театра успешно занимается главный дирижер П. Ключко. В этом ему помогают главный хормей-

стер Г. Новикова и дирижер В. Брук. Балетная группа под руководством главного балетмейстера А. Гасевого и его помощников В. Колчанова и В. Лавриненко выросла в интересный танцевальный коллектив, способный решать сложные творческие задачи.

Нашу репертуарную афишу открывает оперетта И. Дунаевского «Вольный ветер». Театр не случайно выбрал для открытия это произведение. Оперетта «Вольный ветер» прочно вошла в золотой фонд советского музыкального театра. Великолепная музыка, полнокровные человеческие характеры, сочетание юмора и героики, идея борьбы за мир — все это увлекало постановщиков.

В оперетте И. Штрауса «Венские встречи» мы пытались подчеркнуть сатирическую, почти памфлетную линию. Неувядающая, но подверженная моде музыка Иоганна Штрауса, остроумный сюжет, насыщенный юмором и забавными приключениями, ставят произведение в ряд интересных, тем более, что эта оперетта идет в немногих театрах.

«Не прятать улыбку» — так назвали В. Есьман и К. Крикорян свою музыкальную комедию, написанную в соавторстве с композитором народным артистом Азербайджанской ССР Рауфом Гаджиевым. Оттеняя лирическую линию героев, театр решил наиболее ярко подчеркнуть фельетонную ситуацию, вы-

явив тем самым сатирическую основу спектакля.

Очень часто музыкальные театры обращаются к наследию замечательного венгерского композитора Имре Кальмана. Кто не знает таких произведений, как «Сильва», «Марица», «Баядера», «Принцесса цирка»... Мы остановили свое внимание на одной из лучших творений Кальмана — оперетте «Фиалка Монмартра». Удивительно поэтичный сюжет, проникновенная музыкальная драматургия ставят это произведение в разряд шедевров жанра. А многие арии, вокальные ансамбли и развернутые финалы приближают его к сложной оперной форме и требуют высокого исполнительского мастерства.

Спектакль «Черный дракон» (музыка итальянского композитора Доминико Модуньо) нарушает привычные традиции оперетты и своей остро драматической конфликтной ситуацией, и психологической глубиной содержания. И уж если быть более точным в определении жанра, то музыкально-драматический материал «Черного дракона» следует скорее отнести к мюзиклу, нежели к оперетте в привычном ее понимании, ибо мюзикл предполагает яркие, достоверные характеры, глубокие конфликты и непрерывность развития действия как в прозе, так и в музыке. А главное достоинство — в глубине, в идейной насыщенности.



Нашему коллективу полюбился этот спектакль, продолжающий гражданственную тему, которой мы начали диалог со зрителем в первой своей работе — оперетте «Вольный ветер».

Недавно Казахстан и вся страна отмечали двадцатилетие целины. Первую свою гастрольную поездку Карагандинский театр музыкальной комедии начинает в центре целинного края. Мы надеемся, что веселый, живо-

творный дух оптимистического жанра оперетты найдет отклик в сердцах славных тружеников целины.

**Е. ПОЛИЩУК,**  
директор театра,  
**В. ГРИГОРЬЕВ,**  
главный режиссер.

**НА СНИМКЕ:** сцена из спектакля «Вольный ветер» в постановке Карагандинского театра музыкальной комедии.