

ПОСЛЕДНИЕ ПЕРЫШКИ НАШЕГО ТЕАТРА

Гастрольное лето всегда сулит зрителям новые встречи, знакомства, открытия. На театральных подмостках Алма-Аты свое искусство демонстрировали многие прославленные коллективы нашей страны. Сейчас эфирные извещения о спектаклях в столице республики Карагандинского театра музыкальной комедии. Это не обычные гастроли: сегодня на сцене театра оперы и балета имени Абая начнут выступления первый в Казахстане театр оперетты. Вслед за зрителями Тамиртау и Караганды, Челябинграда, Чимкента и Джамбула, где уже побывала труппа, с творчеством самого молодого в республике театрального коллектива познакомится алмаатинцы. О его становлении, по просьбе редакции, рассказывает директор театра Евгений Лунич ПЕЛЕШУК.

— Коллектив наш, действительно, очень молод. Решение о создании театра было принято 5 марта прошлого года, а 13 ноября уже состоялась премьера первого спектакля — оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер». Этот день мы считаем днем рождения третьего в Карагандинской области театра — музыкальной комедии. Времени у нас было, нам говорили, в обрез, но работали все увлеченно.

Мы поставили цель: создать молодежный театр, новаторский, творчески решающий проблемы очень древнего жанра опе-

ретты. Эта идея увлекла выпускника ГИТИСа, работавшего в Хабаровском краевом театре музыкальной комедии, В. Григорьева. Он возглавил наш коллектив, став главным режиссером театра. К нему потянулись единомышленники — режиссер Ю. Мельцер, тоже прошедший школу ГИТИСа; выпускник Киевского хореографического училища А. Гавва, ставший у нас главным балетмейстером; со стажом работы в Киевской оперетте пришел к нам главный дирижер П. Ключко. Главный хормейстер театра Г. Нозикова имеет диплом

Свердловской консерватории, художник М. Байканов — выпускник Московской школы-студии МХАТ. Там сложилось основное ядро труппы. Если проверить остальной состав, то придется, пожалуй, перечислить все города Советского Союза: в балете солируют вы-

пускники РСФСР И. Войнаровский и заслуженная артистка РСФСР Н. Симонова.

Как видите, у всех членов коллектива — разные школы, разное видение жанра оперетты. Общее одно — стремление работать по-новому, избегая рутины и штампов.

ам, что уже в новом сезоне начнем очень серьезно над этими планами работать.

Сейчас в нашей эфире — советская и зарубежная классика, произведения современных авторов. Для мелодого, только начинающего свой путь коллектива это — замечатель-

ная — очень популярная у нас в стране музыкальная комедия. Современные музыкальные ритмы, целая серия забавных недоразумений в сюжете пышес, острый сатирический настрой этого произведения удались и наш коллектив.

«Венские встречи», «Фантасмагория», «Веселая вдова» — наше обращение к классическим мелодиям И. Штрауса, И. Кальмана и Ф. Легара.

В Караганде и Тамиртау у нас есть свой зритель: химик, металлурги, строители, энергетики, студенты. Они очень привязаны к театру: со дня открытия и до отъезда на гастроли зал бывал полон. Такая любовь иногда подвергает нас в сматение, и мы стараемся как можно лучше на нее ответить. Не только в нас театре. К примеру, на традиционных встречах два раза в месяц в кафе «Искусство», которые организует горком комсомола. Или — на лекциях-концертах, которые мы устраиваем для жителей города. Темы бесед — современная оперетта, венская классика,

музыка — всегда интересны аудитории, после концерта — много вопросов, споров, определяются темы для нового разговора. Есть у нас свой подшефный район — Нурдинский. Выезжая туда и показывая в районном Доме культуры спектакли и концерты, мы встречаемся и с сельской молодежью — животноводцами, механизаторами, бываем на фермах, в других хозяйствах.

Коллектив театра — 150 молодых специалистов — очень нужны городу. В свободное время они руководят самодеятельными коллективами — драматическими, хоровыми, танцевальными, в школах и на предприятиях. Наши артисты ведут уроки и в музыкальном училище по классу скрипки, фортепиано. Слово, для мелодого участника труппы нашлось в городе дело, важное и нужное всем.

В этом сомневаться не приходится. И убедил нас в этом такой вот случай. Шахта «Северная» досрочно выполнила

годовой план и в ноябре заиграла новогоднюю елку. Шахтеры пригласили нас отпраздновать это событие. Мы только-только выпустили тогда премьерный спектакль, еще нигде его не показывали, никто нас не знал, — и приехали. На шахте — не радная елка, собрались все герои труда, передовики, заслуженные люди. Мы поначалу оробели — ни сцены, ни привычных условий, но потом освоились, и концерт получился на славу. С тех пор шахтеры «Северной» — наши друзья, не пропускают ни одной премьеры.

Мы чрезвычайно изволнованы предстоящими выступлениями в Алма-Ате. Мы знаем о доброжелательности, но и о взыскательной строгости алмаатинских зрителей. Для большинства наших артистов — это первые в их творческой судьбе гастроли. Выдержать этот первый экзамен в Алма-Ате самым достойным образом, рассказать обо всем, чего мы достигли за год работы, — вот самое большое наше желание.

ГАСТРОЛИ

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ДЕБЮТ

пускники Днепропетровского хореографического училища, есть у нас воспитанники Свердловской, Новосибирской, Казахской консерваторий. Из Пятигорского театра пришел отличный солист В. Сузов, молодой артистка С. Анкудинова пела в Иркутской оперетте, уже была на гастролях в Алма-Ате. В составе труппы есть и опытные мастера сцены, на которых равняется молодежь, — народ-

ная школа. «Вольный ветер» Дунаевского — одна из лучших оперетт последних 30—40 лет. Прекрасная музыка, ансамблевость, дающие многим артистам возможность проявить себя. Высокая гражданственность этого спектакля, духовная красота его героев, идея справедливости, добра делают его особенно интересным для нашего зрителя.

«Не прячь улыбку» Р. Гаджи-