

ПОРА ВОЗМУЖАНИЯ

Гастроли в жизни каждого театра событие всегда волнующее. А первые гастроли — событие двойное: творческий коллектив, не без опасения, выходит на широкий простор, где его ждет пока еще неизвестный зритель. Как-то пример он спектакля молодого театра, у которого нет пока ни громкой славы, ни своих «звезд»?

Карагандинскому театру музыкальной комедии лет еще и года. За сравнительно короткое время он поставил шесть спектаклей: «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Не прячь улыбку» Р. Гаджиева, «Венские встречи» И. Штрауса, «Черный дракон» Д. Модуно, «Фиалка Монмартра» И. Кальмана и «Веселая вдова» Ф. Легара, тепло принятые зрителями Караганды и Темиртау.

Почти все лето театр провел в пути. Он выступал в Чимкенте, Джамбуле и Алматы. Это был его первый, пожалуй, самый ответственный экзамен на творческую зрелость. Судя по отзывам местной прессы — доброжелательным, хвалебным, а подчас и заваливающим, слаженный коллектив артистов по своему художественному значению выходит за узко местные рамки и в перспективе может стать популярным республиканским театром со своим творчески почерком и оригинальным репертуаром.

Спектакли,

созданные

главным режиссером В. Григорьевым и режиссером Ю. Мельцером, вполне отвечают требованиям смелого, творческого искусства оперетты. Здесь все свежо, задорно и темпераментно, с искрой же-

ладе атмосферу праздничной приподнятости. Этому способствуют и богатство музыкальной палитры спектаклей, и живое звучание большого, но слаженного оркестра (главный дирижер

нам и порядком обветшалые герои венской оперетты. Только здесь вместо титулованных бездельников мы видим ситтельного принца. Одновременно с пылкой любовью у него возникает и по-

следует, но молодой коллектив должен и может уже создавать оригинальные спектакли, которые станут в свою очередь эталоном для других музыкальных комедий.

ком, В. Исаков и подающая надежды самая молодая солистка Е. Андреева вместе с остальными артистами выступают окрыленные желанием еще больше поднять престиж своего театра.

Можно говорить о некоторых частностях в работе молодого театра. Допустим, о том, что кое-кто из солистов излишне форсирует звучание голоса и т. д. Но все это дело поправимое, не определяющее итоги первых гастролей карагандинцев. Главное в том, что театр успешно прошел трудную стадию творческого становления и вступил в пору возмужания. А она, в свою очередь, диктует и новые проблемы, и новые масштабы роста. Ведь неизменно открывают лишь те или иные штампы и приемы, а сам жизнерадостный жанр оперетты остается, радуя сердца зрителей.

И еще. У молодого театра хорошая почва, он базируется в городе строителей и металлургов Темиртау. Это дает основание полагать, что скоро мы станем свидетелями рождения нового спектакля, посвященного нашим современникам, которые живут и трудятся на преобразованной земле Советского Казахстана.

В. АЮХАНОВ,
народный артист Казахской ССР.

О. МАЦКЕВИЧ,
заслуженный работник культуры Казахской ССР.

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ КАРАГАНДИНСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

увядающей молодости и оптимизма. Умеренная и выразительная игра народного артиста РСФСР И. Войнаровского и заслуженной артистки РСФСР Н. Симоновой не является каким-то диссонансом в спектаклях с участием целого созвездия исполнителей: В. Сухова, Н. Железниковой, Л. Пендировой, В. Каркач, Н. Масюкова, И. Трунова, С. Алкудиновой, Г. Козина, Т. Гимаева, И. Полянской, представляющих в основном молодое поколение театра.

Музыкальная комедия, несмотря на свою условность, призвана рождать оптимизм и радостное мировосприятие. Они особенно ощущаются в спектаклях «Вольный ветер», провозглашающей светлой жизнеутверждающей музыкой Дунаевского, и «Не прячь улыбку». Пение, эксцентрика, танцы — все тут органически связано, а творческая фантазия постановщика В. Григорьева и актеров создает на сцене и в зрительном

П. Ключко, дирижер В. Врук).

В основе классических оперетт обычно лежат незатейливые сюжеты, а герои их весьма далеки от подлинной жизни. Но царство легкой музыки, изысканных мелодий и в наше время привлекает к ним самых различных по возрасту и вкусам людей. Правда, все чаще раздаются голоса, рекомендующие опереточным авторам быть ближе к реальности, актуализировать сюжеты, давно уже превратившиеся в назойливые штампы.

Чувствуется, что наши гости идут своим, малопроходимым путем-дорогой в классическом репертуаре. Отсюда и обращение театра в «Венских встречах», представляющих собой компиляцию из музыки И. Штрауса. Сама по себе она не вызывает возражения: пленительные вальсы Штрауса, например, можно слушать бесконечно. Тревожит примитивность сюжета пьесы Г. Вьенера, где действуют даже знакомые

требность к труду, он становится продавцом дамских туалетов в салоне мод Эммы Кнорр. Даже усилия режиссера-постановщика В. Григорьева освежить спектакль, придать ему сатирический окраску не спасают положение. И не спасают лишь потому, что в основе спектакля лежит банальный сюжет, косящийся из одной оперетты прошлого в другую.

Современная оперетта, используя некоторые достижения оперного, драматического и балетного искусства, расширяет свои возможности, но не только экспериментирует, но и находит реальные формы сценического решения многих проблем. Хотелось бы пожелать карагандинцам упорных поисков и счастливых открытий в этом направлении. Следует, на наш взгляд, более творчески и смелее подходить к созданию современного репертуара.

Нам кажется, что переимать лучшие постановки, рожденные в других городах,

В большинстве оперетт банальные сцены, как правило, далеки от сюжета и действия. Поэтому вряд ли следует обвинять балетмейстеров Карагандинского театра в том, что в «Вольном ветре» и «Веселой вдове» они пользуются танцевальными материалами, не выходящим за рамки музыкально-сценичного замысла, предложенного композиторами.

Можно было бы в «Венских встречах» придать большей изысканности вальсу с учетом стиля и манеры того времени. Наиболее удачно в этом плане решено хореографическое трио в оперетте «Фиалка Монмартра», которое раскрывает внутренний мир ее героев.

Отрадно, что профессионализм балетной труппы растет не только на примерах высокой танцевальной техники, но и в культуре танца. Этим правилам следует руководители балета во главе с А. Гавевым. Ведущие солисты О. Скляренко, Е. Моканова, Л. Полунина, М. Козельчи-