

РАДОСТЬ ПЕРВЫХ ПОБЕД

Театр

Наши гастрели можно назвать счастливыми. Ведь все было впервые.

Сто выступлений за три неполных месяца в Целинограде, Алма-Ате и других городах. А это много.

У нас же было всего шесть спектаклей, а вместе с концертной программой — семь. Выезжать на гастрели с шестью названиями — большой риск, ведь в таком случае каждый спектакль должен пройти в городе не менее пяти раз. Трудно в таких условиях собрать полный зал. Будет ли каждый спектакль соответствовать этому, условно? Доброжелатели театра, опытные в гастрельных делах, предостерегали нас, говорили, что ни один театр через год после своего рождения не выезжал на длительные гастрели, на что директор театра Е. Л. Пелешук, хитровато улыбаясь, отвечал:

— А мы попробуем. Риск — благородное дело.

Он верил в театр так же, как верили все мы, весь коллектив.

И энтузиазм был, что называется, нашей главной движущей силой все эти три месяца.

«Каждый спектакль играть как премьеру» — этот девиз был сохранен до последнего дня. Побывавшие на наших последних спектаклях в Алма-Ате коллеги из других театров поражались той горячности, стремительному ритму, с которыми актеры действовали на сцене.

— Достойно зависти, — говорили они полушутя, полусерьезно, зная, как тяжело обычно идут последние спектакли на выезде, когда актеры уже устали (ведь на гастролях работают без выходных!).

А у нас позади еще был выпуск «Веселой вдовы», которую мы репетировали в Чимкентском театре, в просторном современном фойе из чистого стекла, сквозь которое на нас обрушивалось солнце.

Репетировать нужно с полной отдачей все три часа. И двигаться темпераментно, и петь, и танцевать! И репетировали по три часа и больше, и выпустили в Алма-Ате спектакль на должном уровне.

В Чимкенте мы встретились с одним весьма приятным обстоятельством. Здесь, началась

наша «дорога цветов» (как шутили актеры), которая продолжалась и в Джамбуле, и в Алма-Ате.

Трудно назвать спектакль, после которого исполнители не уходили бы без букетов. Еще труднее назвать и определенных «любимцев публики». Ведь число их росло с каждым разом. Все новые и новые персонажи наших оперетт завоевывали симпатии зрителей.

Неизменным успехом пользовались представители старшего поколения: заслуженная артистка РСФСР Н. И. Симонина, народный артист И. Ю. Войнаровский, тепло принимал зритель артистов Н. Масюкова, В. Сухова, Н. Желенкову, С. Анжудинову, Б. Каркача, И. Трунова и совсем молодых участников спектаклей Н. Кожину, Г. Кожина, В. Марчука.

Любопытно, что поклонники были не только у актеров, но и у спектаклей в целом. Часто, возвращаясь после спектаклей, мы слышали споры. Одним нравился «Черный дракон» с его открытой романтикой и темпераментными характерами, другие предпочитали каскад шуток, эксцентрики и

очаровательную музыку «Венских вальсов», третьим по душе пришлись современные герои спектакля «На прачь улыбку». В оценке же «Большого вальса» споров, пожалуй, не возникало: достоинства оперетты признавали все.

На гастролях в Джамбуле возник серьезный конфликт между сравнительно малой вместимостью зрительного зала и огромным количеством желающих попасть на спектакли. Завали, завали, завали. Мы никогда не жаловались на отсутствие зрителя у себя дома, в Караганде, Ташкенте. Но здесь были просто поражены. И, конечно, работали с еще большей отдачей.

А впереди была Алма-Ата, наш главный творческий отчет на зрелость. Столичный зритель видел лучшие театральные коллективы страны, в том числе и театры музыкальной комедии Москвы, Ленинграда, Омска, Иркутска. Это сложившиеся коллективы с отличным актерским составом, с интересной режиссурой.

Готовились мы, что называется, на покладе рук. Главный режиссер театра В. Григорьев назначал все новые и новые репетиции, прогоня спектаклей, давно уже идущих, выверялась каждая мелочь в оркестре, балете, технике.

И вот, наконец, день открытия. Прогулка увертюры к «Большому вальсу», пошел занавес. Мы, участники спектак-

ля, с волнением прислушивались к реакции зрителя. Вначале она была несколько сдержанной, осторожной. Зал как бы присматривался, изучал. И вот финал первого акта. Дружные аплодисменты. Напряжение несколько спало. Спектакль все более наращивал темпы, и в финале, после закрытия занавеса, мы увидели и оценили исключительно доброжелательного алмаатинского зрителя. Интерес к спектаклям возрастал с каждым днем. Особенно ярко атмосфера дружбы и признания чувствовалась на заключительном концерте, когда почти каждый номер по требованию публики повторялся и звучали теплые слова приветия: «Приветайте еще, мы ждем вас».

Незадолго до окончания гастрелей группу работников театра принял министр культуры Казахской ССР М. Базарбаев. Он проанализировал ход гастрелей, с похвалой отзывался о нашем молодом коллективе и между прочим заметил:

— Примечательно, что на двух крупнейших сценах Алма-Аты работали в этом году сразу два коллектива из Караганды: театр музыкальной комедии и драматический театр им. К. С. Станиславского. И работали с настоящим успехом. Молодцы, карагандинцы!

На этом нам и хотелось закончить свой рассказ о трудных и радостных днях наших первых гастрелей.

Ю. МЕЛЬЦЕР,
режиссер Карагандинского
театра музыкальной
комедии.