

Почти двадцать лет назад названию всесоюзной ударной комсомольской стройки Казахская Магнитка звучало как призыв: «Требуются рабочие». На строительство Карагандинского горно-металлургического комбината съезжались комсомольцы-добровольцы со всех концов страны. Они возводили дома-гиганты, строили светлый многоэтажный город Темиртау.

Сегодня крупнейший в стране Карагандинский металлургический комбинат выпускает полный ассортимент «типовой продукции»: чугуны, сталь, прокат, кокс, продукты комбинатического производства. Строительством комбината продолжается. Задаются в строй новые и новые производственные мощности. Недавно дала первый чугун четвертая доменная печь, которая по объему уступает только девятой ириновской. Вместе с комбинатом строится, растет город металлургов, город Темиртау, где живет уже более 200 тысяч человек.

В марте 1973 года было принято решение о том, чтобы создать в молодом городе Темиртау театр музыкальной комедии. Тогда же прозвучал и еще один призыв: «Требуются артисты». И они приехали со всех концов страны, увлеченные идеей нового молодежного театра в молодом рабочем городе, вдохновленные, полные энтузиазма, боевой готовности стать первоначальниками.

В большинстве своем арти-

сты Карагандинского театра музыкальной комедии так же молоды, как первые строители Казахской Магнитки, приехавшие сюда по комсомольским путевкам. В зоре и оркестре — выпускники музыкальных училищ: карагандинского, темиртауского, алмаатинского, в балете — выпускники Киевского хореографического училища, у солиста В. Канаева диплом Новосибирской консерватории, у Т. Гимаевой — свердловской, у Н. Колбасиной — казанской.

Руководители театра тоже молоды. Главный хормейстер Г. Новиков — выпускник Свердловской консерватории, главный балетмейстер А. Гаев — выпускник Киевского хореографического училища, художник М. Байкенов приехал в Темиртау сразу после окончания студии МХАТа.

Главный режиссер В. Григорьев, получив диплом ГИТИСа, несколько лет работал в Хабаровском краевом театре, главный дирижер П. Ключко прошел недолгую, но хорошую школу в киевской оперетте.

Идея создания театра в рабочем городе прилегла в Темиртау не только юным. С первым шедевром добровольцев приехали сюда с Дальнего Востока муж и жена, народный артист РСФСР И. Войков-

ровский и заслуженная артистка РСФСР Н. Симонина. Они щедро вложили в новое дело свой талант, опыт жизни и опыт души, почти фанатичную работоспособность, малоизвестную молодым о том, что и в искусстве слово «амateur» имеет один корень со словом «мастерской», труженики.

В том, что на Казахстанскую Магнитку приехали именно те артисты, которые здесь сегодня работают, немалая заслуга Е. Пелещука, который, получив пост директора несуществующего еще творческого коллектива, исколесил всю страну в поисках добровольцев, самых необходимых, самых надежных. Дело, порученное коммунисту Пелещуку, не имело права на неуспех. Открытие театра в Темиртау пока беспрецедентный факт в Казахстане. Начало ломки традиционной дислокации театральных трупп в республике. До сих пор право на создание не имели только областные центры. Театр музыкальной комедии — первый в молодом рабочем городе. Почему именно музыкальной комедии?

Темиртау — город молодежный. Казахстанскую Магнитку строили молодежь. Воскресные вечерами единственную асфальтированную улицу бу-

дущего города металлургов перепрыгивали двумя грузовиками, откидывали борта кузовов, и на импровизированной сцене начинался концерт. Молодежи нужна песня, нужна музыка. Так было, есть и будет.

Первая оперетта, поставленная театром Темиртау, — «Вольный ветер» И. Дунаевского — стала праздником в городе металлургов, и вторая, и третья, и пятая... Только что в смирную последнюю работу — широкоизвестную оперетту К. Листова «Севастопольский вальс», представленную Министерством культуры Казахской ССР на Всесоюзный конкурс, посвященный 30-летию Победы. Зрительный зал на тысячу мест был переполнен. «Мне так повезло, — услышала я за стеной жанский голос, — опять сумела достать билет на свой ряд, на свое место. Завтра пойду слушать «Финяну Монмартра» в восемнадцатый раз...» Я, конечно, не удержалась и познакомилась с Валентиной Георгиевной Хейлик, «дядейстрой»: «Театр в Темиртау — это такое счастье, событие», — сказала она. — «Каждый спектакль — чудо».

Конечно, рецензенты, выступающие в республиканской и областной газетах, — люди более строгие и сдержанные и

эпитеты, тем не менее уже сказали, и по заслугам, немало добрых слов о творчестве молодого коллектива, который успел побывать на гастролях в Целинограде, Чимкенте, Джамбуле, Алма-Ате. От спектакля к спектаклю театр набирает силы. «Севастопольский вальс» воспринимается как работа профессионально благополучного театра.

Радует и другая сторона благополучия труппы — бытовая: здесь нет ни одного человека, нуждающегося в жилищной площади. Никто не стоит на очереди в детский сад, в ясли. Бросив клич «Требуются артисты», город металлургов выделил для них два 60-квартирных дома. В театре есть буфет, где можно получить обед из трех блюд за 50 копеек.

— У нас же в основном молодежь, — говорит Евгений Лукин Пелещук. — Готовить обед всегда некогда, да и не хочется. Ну и не надо! В свободную минуту пускай лучше читают...

По просьбе дирекции театра на первом этаже одного из актерских домов (они стоят рядом) открыта библиотека, где подобрана интересная литература по искусству. Это тем более необходимо, что многие артисты преподают в Темиртауском музыкальном

училище, ведут кружки художественной самодеятельности в рабочих клубах.

Есть, конечно, у молодого коллектива и свои трудности. Прежде всего он не имеет пока своего помещения: в одном здании расположены рабочие цехи, проводятся репетиции, в другом — во Дворце культуры металлургов — показываются спектакли. Там театр живет на правах квартиранта, которому выделено 10 вечеров в месяц, еще 10 плановых спектаклей ставится на сцене Карагандинского дворца культуры (Караганда почти в 30 километрах от Темиртау), спектакли вывозятся в шахтерские города Абай, Сарыи, Шахтинск. Видимо, нет необходимости объяснять, как это нелегко.

И обком, и горком партии очень обеспокоены таким неослабимым образом жизни театра. Вопрос этот ставился и ставится во всех инстанциях, но... иногда бывает проще известить город, организовать новую область, чем построить театральное здание. Изменения в дислокации культурных объектов все еще не успевают за бурным промышленным ростом республики, но уже есть победы. Недавно построены новые здания театров в Аршалыке, Гурьеве, заложен фундамент в

Тайды-Кургане. Конечно, будет решена проблема и в Темиртау, а до того, как это произойдет, надо во что бы то ни стало собирать созданный коллектив, помочь молодым укрепить профессиональное мастерство, развить чувство самодисциплины, личной ответственности каждого.

Темиртау растет. Горят мертеневские печи. И день и ночь горят они. Рядом с городом металлургов строится крупнейший новокарагандинский цементный завод. Поселок-спутник Актау даст около 40 тысяч жителей. Идут и идут люди на работу в цехи Карагандинского металлургического комбината, на строительство новых промышленных объектов. Растет число зрителей в Темиртау. Театру музыкальной комедии для второго дивана требуются артисты, талантливые, энергичные, считающие высокой честью работать на Казахстанской Магнитке.

Сегодня молодой театр переживает, пожалуй, более ответственный период, чем полтора года назад. Надо выстоять, собрать все, что достигнуто. Будущие успехи лежат не только в сфере творческой, но и нравственной, зависят от точного осознания каждым идею, во имя которой открыт театр в рабочем городе.

В. МАРИЧЕВА,
наш соб. корр.

ТЕМИРТАУ,
Карагандинская область.