

Вырезка из газеты

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
КАРАГАНДА

г. Абая, Кара ССР

12 0 АВГ 1975

«ВСЕ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ»

● Позавчера в столице республики Айма-Ате закончился летний гастроль Карагандинского театра музыкальной комедии.

Для каждого театрального коллектива летние гастроль — своего рода творческий экзамен на зрелость. И это важно относится к молодому коллективу Карагандинского театра музыкальной комедии, которому нет еще и двух лет.

В первом гастрольном сезоне театр побывал в таких городах республики, как Целиноград, Чимкент, Джамбул и Айма-Ате. Тогдашний репертуар его состоял из пяти произведений: «Большой ветер» И. Дунаевского, «Что прачка улыбку» Р. Гаджиева, «Бенские встречи» И. Штрауса, «Черный дождь» Д. Мадуро, «Басеяла давал» Ф. Лерера.

Большой успех первого гастрольного лета окрылил коллектив, вселил уверенность. Словом, был заложен прочный фундамент для творческих исканий.

К своему второму гастрольному сезону театр готовилась особенно тщательно. Нам предстояло побывать в Павлодаре, Усть-Каменогорске, Семипалатинске и только уж потом — в столице республики. Во всех трех областных центрах еще не знали наш театр и, естественно, сначала относился к нему с недоверием. Перед коллективом стояла ответственная задача — завоевать симпатии зрителей, завоевать авторитет и популярность карагандинского театра.

Надо сказать, что репертуар его пополнился большими полнотами: конкурсным спектаклем «Севастопольск и и вальса композитора К. Листова, который был поставлен 30-летие Победы, сонной, колоситной, подлинной народной опереттой «Сорочинская ярмарка» Р. Рахова, «Шығын-ский барон» И. Штрауса.

22 мая в самом большом зале Павлодара — Дворце культуры металлургов в творческой обстановке мы подарили завес гастрольного лета опереттой И. Дунаевского «Большой ветер». Павлодарцы сразу же оценили высокую гражданственность спектакля, хорошую музыку, отличную игру артистов.

Следующий маршрут был в Усть-Каменогорск, город металлургов. Нам говорили,

но. Однако все опасения были напрасны, зыбкательный зритель этого города тепло встретил наш коллектив и призвал мастрство посланцев Караганды.

Затем мы направились в Семипалатинск. До нашего приезда здесь больше месяца гастрольничал Айма-Атинский академический театр драмы им. М. Ю. Лермонтова. Естественно, нам было очень сложно работать после него.

Спектаклем «Большой ветер» началась наш гастроль в Семипалатинске. Уже после первого спектакля все наши волнения и опасения исчезли. Стало ясно, что зритель хорошо нас принял. 1140 мест летнего театра ежедневно заполнялись зрителями. Все это свидетельствовало об успехе театра. В один из репетиций областная газета «Куршье» писала: «Успех карагандинцев несомненный, об этом свидетельствуют переполненные залы, а над кассой можно увидеть неизменно табличку «все билеты проданы». Что может быть слаще для сердца театрального администратора!

В период гастроль был проведен целый ряд творческих встреч с коллективами промышленных предприятий, с тружениками села. В Семипалатинске мы, кроме шести встреч, провели зрительскую конференцию на кузловской заводской фабрике им. Н. Кулуской.

С большим успехом прошли спектакли нашего театра и в столице республики. Это был второй творческий отчет перед зрителем Айма-Аты, и, надо сказать, мы его выдержали.

В каждом городе прощались в заключительные концерты проходили при переполненных залах. Зрители от души выражали признательности посланцам Караганды. И это производило большое впечатление на весь коллектив театра.

После кратковременного отдыха театр начнет зимний сезон 1975-76 гг. Зрителям Караганды и Темиртау будут показаны интересные новые спектакли.

До новых встреч
А. ЭЛШТЕИН.

заместитель директора Карагандинского театра музыкальной комедии.