

# Здравствуй, товарищ оперетта!

1 АВГУСТА НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ  
КАРАГАНДИНСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ  
КОМЕДИИ

Мы родились совсем недавно — в марте 1973 года, а в ноябре того же года уже был поднят занавес. Теперь уже позади сложный период формирования коллектива, ответственная задача в выборе репертуара, первые спектакли и первая оценка зрителя...

С искусством молодого театра познакомилась не только труженики шахтерской столицы и Казахстанской Магнитки. Летом 1974 года Карагандинский театр музыкальной комедии отправился в гастрольную поездку по городам Казахстана. Жители Целинограда, Чимкента, Джамбула тепло встретили новый коллектив. А в августе того же гастрольного лета мы выступали с творческим отчетом перед столичным зрителем. Стоит ли говорить о той высокой степени ответственности, тревоги и волнения, которые испытывал молодой театр в Алма-Ате? Теплая атмосфера зрительного зала, доброжелательная пресса, похвальные отзывы театральной общественности... Все это окрылило нас.

Творческий состав театра укомплектован квалифицированными артистическими кадрами. Многие опытные солисты работали ранее в других театрах оперетты страны. Мы гордимся тем, что нашу труппу украсили такие замечательные мастера, как заслуженная артистка РСФСР Н. Симонова и народный артист РСФСР И. Войнаровский. С первых дней плодотворно

работают в коллективе солисты-вокалисты В. Суход, С. Анкудинова, Л. Пендерова, В. Каркач, И. Желенкова, И. Трунов, Н. Масюков и многие другие. Успешно зарекомендовали себя молодые вокалисты — недавние выпускники консерваторий, музыкальных училищ и театральных учебных заведений. Это В. Кандаев, Т. Гимаева, Н. Смирнова — они сумели быстро овладеть спецификой жанра оперетты, справиться со сложными вокальными партиями и на достойном профессиональном уровне слиться в единый ансамбль с ведущими мастерами.

Валетная труппа, хор, оркестр в основном укомплектованы молодыми выпускниками, пришедшими в театр по окончании специальных учебных заведений.

Хочется отметить, что наш театр молод не только по рождению, но и по своему составу. Большинство творческих работников — комсомольцы.

Алма-атинский зритель уже знаком с нами, и театру важно показать свой творческий рост. Мы открываем гастроль опереттой замечательного советского композитора И. Дунаевского «Вольный ветер». Большая идея, гармоничное слияние музыкальной основы и сюжетного развития, зажигательный юмор и обличительная сатира, — все это ставит «Вольный ветер» в ряд лучших образцов советского искусства.

Славной дате — 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной вой-

не мы посвятили постановку музыкальной комедии К. Дистова «Севастопольский вальс». Военно-патриотическая тема пьесы выражена в рамках оперетты, и лишена необходимых признаков жанра. Лирика, юмор в достаточной дозе насыщают этот спектакль.

Чтобы шире почувство-

ного бытовизма и псевдонародности.

Театр оперетты не может полноценно представить свои творческие возможности без лучших образцов зарубежной классики. Естественно, в нашей гастрольной афише вы встретитесь с известными именами венской классической оперетты —



вать свои творческие возможности, мы обратились к пьесе «Черный дракон». В основе музыкального материала, написанного современным итальянским композитором Доменико Модуньо, у нас в стране создана оперетта под тем же названием. По жанровому определению это скорее мюзикл, нежели оперетта в привычном ее понимании.

К знаменитой гоголевской «Сорочинской ярмарке» не раз обращались деятели театра. Есть опера, есть варианты балетов и так далее. В 1936 году известный украинский композитор А. Рывов написал на основе этого сюжета удивительно сочную, колоритную народную оперетту. С тех пор она не сходит со сцены. Наш коллектив, обратившись к этому произведению, искал свой путь, свое решение, отказавшись от привычных традиций дотош-

И. Штраусом, Ф. Легаром, И. Кальманом.

Стоит ли говорить о широкой популярности «Веселой вдовы», «Цыганского барона», «Фивалки Монмартра»? Мелодичную, зажигающую музыку знают не только поклонники веселого жанра, но и самая разнообразная публика.

Мы с большим нетерпением и творческим волнением ждем новой встречи с алма-атинским зрителем. Хочется выразить надежду, что в лице нашего молодого театра веселый оптимистический вид театрально-музыкального зрелища, имя которому оперетта, — найдет своих почитателей.

**В. ГРИГОРЬЕВ,**  
главный режиссер театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сорочинская ярмарка».

1 3 AUG 1975

3 1 И

СЕНИСКАЯ СМЕЛА  
г. Алма-Ата