

Вырезка из газеты

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
КАРАГАНДА

4 ЯНВ 1976

В канун XXV съезда КПСС, когда вся наша страна подводит итоги минувшего пятилетия и намечает новые грандиозные планы на будущее, работники культурного фронта активно способствуют делам и великим свершениям партии, стремятся идти в ногу со временем.

В эти знаменательные дни мне хочется на мгновение оглянуться назад и проследить веки становления и роста нашего молодого творческого коллектива. Мы с гордостью говорим о том, что Карагандинский театр музыкальной комедии — детище девятой пятилетки, еще одно наглядное свидетельство последовательной заботы партии и правительства о духовных и культурных запросах трудящихся. В наше время — время бурного оазидания, когда на карте Родины один за другим возникают новые города, гигантские стройки, заводы, удивительно быстро растут и культурные очаги — дворцы, театры, творческие коллективы. Высокие скорости активного, поступательного процесса — это, наверное, тоже признак современности. В удивительно сжатые сроки был создан Карагандинский театр музыкальной комедии. В марте 1973 года вышел указ об организации первого в республике театра оперетты, а в ноябре этого же года был уже поднят занавес, и на сцене обрели жизнь герои советской оперетты. Это был «Вольный ветер» композитора И. Дунаевского.

С тех пор молодой театр в своей репертуарной политике твердо держит курс на лучшие советские произведения, насыщенные глубоким содержанием, проникнутые гражданственной тематикой, прав-

дой человеческих чувств и характеров. Нам не хотелось строить наш музыкальный театр по образцу и подобию старой традиционной оперетты с ее картонными героями, буффорскими страстями, фivolными ситуациями. Мне кажется, не стоит лишним раз доказывать общеизвестную ис-

Украину. Второй год подряд мы выступали с творческим отчетом перед стольным алмаатинским зрителем. В Алма-Ате нам предоставляли прекрасную сценическую площадку Академического театра оперы и балета имени Абая. И во всех городах, где бы мы ни были, получа-

ли — дело администрации. Это несомненно — отличный показатель очень тесно смыкается с творческим. И я, как и многие члены нашего коллектива, конечно, с огромным удовлетворением разделяю радость дирекции театра во главе с Е. Я. Палайником по

сцене, театра пойдут лучшие произведения нашего жанра. А главным подарком зрителю республике, пожалуй, явится премьера первой в истории казахской культуры национальной музыкальной комедии, построенной по законам жанра оперетты. Автор либретто — широко известный московский драматург Георгий Фере, музыку написала алмаатинский композитор Анда Исанова. Получилась лиричная, остроумная музыкальная комедия, насыщенная здоровым народным юмором и оптимизмом. Очень привлекательна музыкальная основа, умело построенная на национальном колорите. Несмотря на отдавленность сюжета во времени, спектакль обещает быть очень современным и острым по восприятию. Называется он будет «Хитроумный обманщик, или удивительные приключения благородного шута Алдыра Косе». Постановочный коллектив с огромным энтузиазмом приступил к этой работе.

Борьба за качество и эффективность — под этим девизом партия наша страна вступила в десятую пятилетку. Этот девиз очень точно соответствует и специфике нашего труда. Мы будем еще неодоливей творить и совершенствовать незыблительное мастерство нашего молодого музыкального театра. Будем достойны своего современника — слепящего коммунистического общества.

В. ГРИГОРЬЕВ,
главный режиссер Карагандинского театра музыкальной комедии, заслуженный деятель искусства Казахской ССР.

В Н О Г У СО ВРЕМЕНЕМ

ТЕАТР

тину о том, что искусство должно быть современным. Если к производственной материальной продукции предъявляются высокие качественные требования, то в художественной сфере эти требования должны быть не менее высокими. Постоянно быть на уровне возросших духовных и эстетических запросов современника, воспитывать его художественные интересы и вкусы — это ли не благороднейшая задача творческой личности!

Радует признания творческого роста нашего театра не только у себя дома, в шахтерской столице и на Казахстанской Магнитке. Театр уже дважды побывал в длительных гастрольных поездках по городам Казахстана. А в этом году ему предстоит ответственный гастрольный маршрут за пределы республики, в братскую

ли высокую оценку мастерства труппы, музыкальная и постановочная культура спектаклей. Это говорит о признании театра в республике.

Недавно наша страна отмечала славный подвиг советского народа — 30-летие Победы. Мы, как и другие творческие коллективы, не могли пройти мимо этой знаменательной даты. Сверх репертуарного плана театр подготовил военно-патристическую концертную программу и 9 мая показал спектакль «Севастопольский вальс» К. Листова. Эта работа понравилась зрителю. Спектакль был удостоен Почетного диплома Министерства культуры СССР.

Я не понимаю позиций тех творческих работников, которые напрочь отмежевываются от экономических вопросов: мы-де занимаемся высоким искусством, а фи-

насовому годового финансового плана. А выполнили мы его еще в июле. Таким образом, Карагандинский театр музыкальной комедии первым из 27 театров республики рапортовал о выполнении годового плана по доходам от сборов.

Недавно у нас состоялась премьера современной музыкальной комедии «Восемнадцать лет» лауреата Ленинской премии В. Соловьева-Седого. Коллектив с особым удовлетворением радовался над этим материальным успехом всего потому, что он о нашем советском человеке, о нашем современнике. Спектакль прошел с подъемом и получил горячий отклик у зрителей. Театралу. Это дает нам право включить «Восемнадцать лет» в праздничную программу XXV съезду КПСС. В эти дни на