

НОВОЕ ЛЕТО:
I И ВСТРЕЧИ

ПЕРВЫЙ ВИЗИТ НА УКРАИНУ

Карагандинский государственный театр музыкальной комедии молод. Молод по срокам своей деятельности, по среднему возрасту состава и по неустойчивым принципам творческого поиска. В ноябре 1973 года был поднят занавес первого в Казахстане театра музыкальной комедии, и на его сцене оживил герой оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер».

Творческий состав театра в основном укомплектован артистическими кадрами высокой квалификации. Мы гордимся тем, что нашу труппу украсили замечательные мастера жанра оперетты, — народный артист РСФСР И. Ю. Войнаровский и заслуженная артистка РСФСР Нина Симонова. С первых дней успешно работают в молодом коллективе солисты — вокалисты В. Сухов, Б. Каркач, С. Анкудинова, Н. Желенкова, И. Трумов, Н. Масюков, И. Полянская. В основной репертуар вошли артисты С. Барон, В. Жалнин, С. Величко, пришедшие к нам несколько позже.

Хорошо зарекомендовали себя молодые вокалисты — недавние выпускники консерваторий, музыкальных училищ и театральных учебных заведений В. Канава, Т. Гимаева, Л. Лескутова, В. Марчук, Н. Радченко, С. Александрович. Год назад начали свою профессиональную деятельность выпускники Киевской и Харьковской консерваторий А. Середицкая, Ф. Ткач и Л. Суханова. Приятно отметить, что почти все молодые артисты сумели быстро овладеть спецификой жанра оперетты, справиться со сложными вокальными партиями.

Балетная труппа, хор, оркестр укомплектованы молодыми выпускниками специальных учебных заведений. Киевское хореографическое училище закончили Е. Андреева, Н. Байрачная, Т. Чернявская.

Творческие связи с Украиной можно проследить и на примере некоторых наших руководителей. Главный дирижер Павел Ключко начинал в Киевском театре оперетты, а главный ба-

летмейстер Анатолий Гаевой — в прошлом ведущий солист балета этого же театра.

Репертуар наш достаточно обширен и многообразен.

2 июля в помещении театра имени Н. Щорса мы открываем гастроль опереттой «Вольный ветер». Это не случайно, такова традиция: где бы мы ни выступали, «Вольный ветер» идет первым спектаклем, ибо с него театр начинал свою творческую биографию. Гражданственная идея, искрометный юмор и обличительная сатира, великолепная музыка и острый сюжет органически соединяются в этом произведении, делают его образцом советской оперетты.

По итогам всесоюзного смотр-конкурса музыкальных спектаклей, посвященных 30-летию Великой Победы, «Севастопольский вальс» в постановке Карагандинского театра музыкальной комедии удостоен почетного диплома Министерства культуры СССР.

Живой отклик в сердцах зрителей получил спектакль «Восемнадцать лет» (музыка лауреата Ленинской премии В. Соловьева-Седого, пьеса В. Константинова и Б. Рацера). Уже само название говорит, что оперетта адресована молодым. Но она написана не только о восемнадцатилетних, но и о тех, кто сумел сохранить свою душевную молодость, прожив сложную и большую жизнь.

Особое место в репертуаре театра занимает комедия «Хитроумный обманщик, или удивительные приключения благородного шута Алдара Косе». С первых дней коллектив вынашивал идею создания «фирменной оперетты», построенной на основе местного казахского фольклора. Выбор пал на народного героя Алдара Косе. Он так же популярен на Востоке, как и Ходжа Насреддин, с ним связыва-

много забавных приключений и невероятных историй. По заказу театра московский драматург Георгий Фере в содружестве с алма-тинским композитором Анной Исаковой воплотили свою оригинальную версию комедийных похождений хитроумного обманщика. У нового произведения много достоинств — яркие характеристики, острые комические положения, напряженная интрига, сочный народный юмор и самое главное — замечательная музыкальная основа.

К знаменитому голубевскому сюжету «Сорочинской ярмарки» обращались многие деятели театра. Есть опера, балет. Оперетта советского украинского композитора А. Рябова, написанная на этот сюжет, обрела повсеместную популярность. Мы тоже включили ее в свой репертуар.

Пробуя свои творческие возможности в жанре мюзикла, обратились к пьесе «Черный дракон» на основе музыки современного итальянского композитора Доминико Модуньо.

Планируя свои гастрольные поездки на Украину, мы не забыли и юных зрителей. На сцене театра идет детская музыкальная сказка «Золушка» композитора Антонио Спадаккиа. Основные роли исполняют ведущие артисты театра.

Наш первый визит за пределы своей республики мы совершаем на Украину. С большим творческим волнением и нетерпением ждем встречи с запорожским зрителем.

В. ГРИГОРЬЕВ,

главный режиссер Карагандинского театра музыкальной комедии, заслуженный деятель искусства Казахской ССР.

На снимке: сцена из спектакля «Севастопольский вальс». Любаша — арт. Н. Желенкова - Григорьева, Америк — В. Канава.

