

СТО СПЕКТАКЛЕЙ

Сегодня в Карагандинском государственном театре музыкальной комедии большой праздник — состоится сотый спектакль оперетты Иоганна Штрауса «Венские встречи». Впервые карагандинские зрители увидели эту постановку 21 декабря 1973 года. Это был второй, после «Вольного ветра», спектакль недавно организованного, единственного в республике театра музыкальной комедии. За три года «Венские встречи» посмотрели тысячи зрителей. И не только в Караганде. С успехом шел спектакль во время гастролей театра и во многих городах Казахстана: Алма-Ате, Чимкенте, Джамбуле, Целинограде, Семипалатинске, Павлодере и в городах Украины: Донецке и Запорожье.

Постановщика спектакля, главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств Казахской ССР В. Григорьева, привлекал, в первую очередь, великолепная музыка Штрауса. Композитору нечасто встречались хорошие либреттисты, и поэтому немногие из его оперетт обрели долгую жизнь на сцене. Современные авторы, используя его богатейшее музыкальное наследие, заново пересмотрели старые сюжеты. Так родилась оперетта «Венские встречи». Очаровательная музыка, неподдающаяся влияниям моды, прекрасно сочетается с занимательным и остроумным сюжетом. История любви владелицы салона мод Эммы Кнорр и принца Роберто Барбалийского тесно переплетается с сатирической линией спектакля. Осмеянию подверглись нравы буржуазного общества, где можно купить все — от модного платья до целого государства.

Зрители хорошо знают и любят артистов, создавших спектакль «Венские встречи». Народный артист РСФСР И. Ю. Войнаровский сыграл очень выразительный, непоколебимый злой иронией, образ продажного премьер-министра графа Дуро Дурiban. На жалуют красок для своих персонажей и актеры в ролях министров — И. Масюков, Б. Каркач, В. Кеняев, Л. Пугачев. Заслуженная артистка РСФСР Н.



Симонова, занятая в этом спектакле всего лишь в эпизодической роли фрау Блюмэнблат. Но с блеском и мастерством передает актриса всю напыщенность и глупость этой претенциозной дамы. Артистка И. Полянская умело сочетает в образе Эммы Кнорр красоту и обаяние с деловой хваткой и практической сметкой. Всегда очень деловит, корректен и точен в своих поступках актер И. Трунов в роли секретера Эммы Кнорр — Шпехта.

Вот уже четвертый год руководит спектаклем бессменный дирижер «Венских встреч» В. Брук. Успешно работают в театре постановщик танцев, главный балетмейстер А. Газовой и главный хормейстер Г. Новикова. Всегда в хорошей творческой форме, увлеченно, с полной отдачей, выступают артисты хора, балета и оркестра.

Сотый спектакль — это важное событие в творческой жизни Карагандинского театра музыкальной комедии.

Л. ЛИШНЕВА,

заведующая литературной частью.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Венские встречи». Изабелла [арт. И. ЖЕЛЕНКОВА] и граф Дурiban [народный артист РСФСР И. ВОЙНАРОВСКИЙ].