



ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

РАДОСТЬ ОТКРЫТИЯ

Пожалуй, мы не ошибемся, если скажем: оперетта — жанр веселый и жизнерадостный, любимый зрителем еще со времен Кальмана, Легара и Оффенбаха.

Правда, время от времени раздаются голоса, что, дескать, оперетта устарела и что на сцене, даже драматической, все больше утверждается мюзикл. Подобным скептикам можно было бы ответить словами известного нашего композитора И. Дунаевского, чьи популярные песни и сегодня звучат с экранов и «голубого экрана»: «Вы не правы, мой друг, когда пренебрежительно отзывались об этом жанре. Все дело в том, какими руками его касаются».

Не случайно эти слова взяты своеобразным эпиграфом к буклету Карагандинского театра музыкальной комедии — самого молодого коллектива подобного рода в нашей стране. Он создан четыре года назад и быстро завоевал добрую репутацию. Да, все дело в том, оказывается, какими руками делаются — истинное искусство, подлинное духовное творчество!

В этом убеждаешься, побывав на спектаклях наших гостей. Последний раз мы встречались с ними два года назад. Кажется, не такой уж большой срок. За это время молодой коллектив успел побывать на Украине, поставить целый ряд интересных спектаклей.

И вот новая встреча в столице Казахстана. Что же мы узнаем из театра? Что качественно нового произошло в его жизни?

Любой режиссер и актер прекрасно знает, что без активного проявления жизненного чувства сценическая игра оказывается, как правило, малерной и бездушной. Знает это, конечно, и главный режиссер Карагандинского театра, молодой энтузиаст оперетты В. Григорьев.

В Алма-Ату театр привез почти весь свой репертуар: от классических, так называемых «еврейских» оперетт, до современного спектакля «Восемнадцать лет». Это вполне оправдано и вот почему: без легкой, искрящейся музыки Штрауса, Легара и Кальмана практически невозможно представить себе оперетту. В то же время она не имеет права на внимание и любовь зрителя без спектакля о наших днях, о нашем современном.

В гастрольном репертуаре карагандинцев эти «пропорции» соблюдены с хорошим вкусом. Отдав положенную дань всегда живым клавирам Штрауса, Легара, Кальмана, театр уверенно ведет курс на современность. Наряду с уже известными нам по предыдущим гастрольным спектаклям «Вольный ветер» И. Дунаевского и «Севастопольский вальс» К. Листова коллектив показал свои новые работы — «Восемнадцать лет» и «Возраст женщины». Это далеко не однозначные спектакли и по музыке, и по режиссерскому решению, но важно

здесь другое, а именно: живые импульсы, которые непрерывно творят действие на сцене, передаются в зрительный зал.

Уже на первом спектакле «Восемнадцать лет» мы ощутили погрузившую атмосферу открытой жизнерадостности, чистой поэзии, торжества молодости. А ведь речь-то идет в нем о самых суровых, самых трудных годах Великой Отечественной войны! В том, думается, и состоит заслуга постановщика этой музыкальной истории в двух действиях В. Григорьева, что он сумел в привычных рамках опереточного жанра создать спектакль одновременно и овеянный романтической дымкой, и жизне-радостный. Все тут в меру, все на своем месте: музыка, танцы, декорации.

Уже по первому спектаклю можно судить о том, что Карагандинский театр музыкальной комедии за последние два года серьезно повзрослел, окреп творчески.

Приятную радость открытия несет почти каждый спектакль наших гостей — будь то неувядающая «Финляндия Моимарта» или «Двадцать пять лет» — «фирменный» спектакль театра, построенный на добротном материале казахского фольклора. На этом спектакле следует остановиться подробнее. Он выношен и рожден от драматического материала до музыки в самом театре. Элементы современности переплетаются здесь с народной сказкой, с казахским эпосом. Композитор Анди Исакбаев создал запоминающуюся музыку с развернутыми финалами, лирическими дуэтами и хором. А дирижер П. Ключко вместе с оркестром увлеченно и точно «прочел» ее. Хорошо в роли Алдара Косе актер Борис Каркач, обладающий даром перевоплощения. Его герой, переселенник с острым умом, живет для народа.

Создание своего «фирменного» спектакля, дело, разумеется, хорошее, нужное, но на сцене карагандинцев хотелось бы видеть и спектакль об их родном городе и его людях: шахтерах, металлургах, строителях. Дело тут не только за театром, но и прежде всего за нашими ведущими драматургами и композиторами. Они охотно берутся за большие музыкальные полотна вроде оперы или симфонии, но пока равнодушны к «легкому» жанру. А ведь оперетта вышла из оперы, обращаться к ней, честное слово, не грешно.

В это воскресенье большим концертом наши гости заканчивают свои гастроли в Алма-Ате. Расстаемся мы с ними, надо сказать, не без взволнованного сожаления. О. МАЦКЕВИЧ.

На снимках: сцена из спектакля «Двадцать пять лет». Народный артист РСФСР И. Вайнерштейн и заслуженная артистка РСФСР Н. Сименко в спектакле «Восемнадцать лет». Снимки В. Позина.