

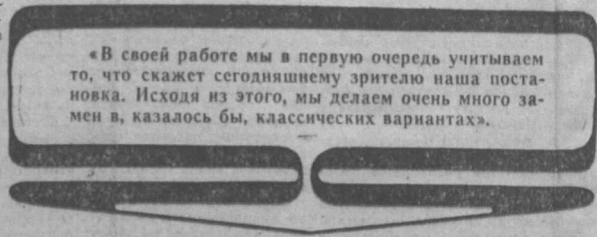


КАРАГАНДИНСКИЙ театр музыкальной комедии молод, ему всего четыре года. Но он успел завоевать уже популярность и любовь зрителей. Вот и в здании Алма-Атинского театра оперы и балета имени Абля, где карагандинцы дают сейчас гастрольные спектакли, у кассового окошка каждый вечер вывешивается объявление: «На сегодня все билеты проданы».

Интерес, проявляемый зрителями к театру оперетты, вполне понятен и объясним — такой театр в нашей республике пока единственный. И поэтому познакомиться с его работами — значит увидеть, чего достигло искусство оперетты Казахстана.

Гости привезли в Алма-Ату разнообразный репертуар. В нем представлена и зарубежная классика — оперетты И. Штрауса, И. Кальмана, Ф. Легара, и произведения советских композиторов — И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, К. Листова, В. Семенова. А оперетта «Двадцать пять лет», можно сказать, абсолютно собственного «приготовления». По специальному заказу театра драматург Георгий Фере написал либретто по мотивам казахских народных сказок об Алдаре-Косе. Алма-атинский композитор Айда Исакowa сочинила к нему веселую музыку. Так была создана национальная казахская оперетта.

Все нити творческого управления театром — в руках главного



«В своей работе мы в первую очередь учитываем то, что скажет сегодняшнему зрителю наша постановка. Исходя из этого, мы делаем очень много замен в, казалось бы, классических вариантах».

ЭТОТ ТРУДНЫЙ «ЛЕГКИЙ ЖАНР»

режиссера. От того, как он смотрит на те или иные художественные проблемы, зависит стиль, почерк, характер всего театрального коллектива. Каких же взглядов придерживается главный режиссер Карагандинского театра музыкальной комедии заслуженный деятель искусства республики Вадим Борисович Григорьев?

«Глубоко убежден: совершенно не правы те, кто утверждает, что оперетта — жанр легкий, — говорит он. — Под сенью этой формулы пышно расцвело ремесленничество. Оперетта сочетает в себе элементы и драмы, и балета, и поэтому ее охотно смотрят любители всех этих жанров. А перед артистами оперетты всегда

наша постановка. Исходя из этого, мы делаем очень много замен, изменений в, казалось бы, классических вариантах. В первую очередь удаляется то, что нынешнего зрителя уже не трогает, пройдет мимо его внимания, и наоборот, делается акцент на каких-то современных деталях».

У нас в театре, — продолжает главный режиссер, — много молодых актеров. Это создает особую творческую среду, которая исключает возможность поала-

са. Это способствует созданию в республике своей собственной школы оперетты.

Некоторые удивляются, как можно в столь короткий срок утвердиться. Могут выделить одну причину, которая во многом, может быть, предопределила остальные. Я имею в виду полное единодушие и взаимопонимание, какое установилось в нашем театре между режиссерами, исполнителями и дирекцией. Нет никакого сомнения, что в творческом успе-

А пока карагандинцы продолжают выступления перед столичными зрителем. Гастроли продолжают. Театр снова и снова держит аккамен.

Г. ТОКАРКВ.

НА СНИМКЕ: в сцене из спектакля «Сильва» И. Кальмана актеры И. Полянская и Ф. Тича. Фото В. Позина.



ния юности, востоя. Хотя сам я не считаю категорию «молодой актер» чисто возрастной. К примеру, нашему ведущему мастеру народного искусства РСФСР И. Войнаровскому за шестьдесят, но работает он с такой неиссякаемой душевной и физической энергией, что ни у кого не повернется язык назвать его хотя бы пожилым. С молодежью работать очень интересно. Молодые актеры всегда единомышленники режиссерских начинаний, экспериментов. Мы заботимся о молодом пополнении наших рядов. По инициативе театра при Карагандинском музыкальном училище открыто специальное отделение, где обучают мастерству будущих актеров театра оперетты. Уже занимаются два кур-

сы коллектива есть несомная доля и наших администраторов».

А успех карагандинцев несомнен. Театр «взрослеет», все плодотворнее ведет творческий поиск. В этом могли убедиться не только зрители Алма-Аты, куда театр приезжает уже в третий раз, но и любители оперетты многих городов Казахстана, Донецка и Запорожья.

У театра — серьезные планы. Ближайшие: вместе с композитором Айдой Исаковой создать — впервые — оперетту по мотивам пьесы Лопе де Вега «Собака на сене», продолжать работу над новыми постановками произведениями И. О. Дунаевского.