

• 9 СЕН 1977

Искусство Танца

11 ДЕНАБРЯ — ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ БАЛЕТНОЙ ГРУППЫ КАРАГАНДИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Балетная группа Карагандинского государственного театра музыкальной комедии молода, как и сам театр. И это естественно: ведь молодость — одно из необходимых профессиональных качеств танцовщицы. С теми обстоятельствами приходится считаться, как и в некоторых видах спорта. И вот сейчас, глядя на наш балет, приятно ощущаешь обаяние юности, молодого задора и четкой слаженности, присущей всему танцевальному ансамблю.

Ансамбль... Это далось не сразу. Четыре года назад, когда создавался театр, приехали молодые выпускники по направлениям, профессиональные танцовщицы из других театров. Разные школы, разный уровень подготовки. Поэтому с первых же дней перед главным балетмейстером Анатолием Гасым встала нелегкая задача: создать единый, слаженный танцевальный ансамбль из выпускников Ташкентского, Киевского, Саратовского и ряда других хореографических училищ страны. Задача решалась не сразу и отнюдь не безболезненно. Происходил, если хотите, определенный естественный отбор: те, кто не смог выдержать требуемого комплекса профессиональных требований, вынуждены были уйти из театра.

Чтобы постоянно быть в хорошей танцевальной форме, совершенствовать свою технику, необходимы каждый день балетный тренаж, повторение танцевальных номеров вечернего спектакля или концерта, участие в постановочных репетициях новой работы театра. А вечером — спектакль. И так каждый день. Этому бурному темпоритму, как правило, сопутствует творческий азарт. Он окунается радостью успеха. А успехи эти налицо.

В театрах оперетты балетный цех, как правило, выполняет вспомогательную функцию и является лишь выразительным компонентом целого. Постановка же самостоятельного балетного представления... На этот риск пойдет не каждый театр. Для этого необходимо иметь ряд предпосылок и в первую очередь наличие интересного состава исполнителей — солистов. Конечно, такие опытные солисты, как Елена Моканова, Наталья Проколова, Вадим Лавриненко, Владимир Буланков, никаких сомнений не вызывали. Но справится ли малоопытная молодежь со сложными танцевальными партиями? И молодежь достойно выдержала этот экзамен. Надежда Байрачная, Татьяна Чернявская, Любовь и Олег Рябец, Аркадий Брусникин и целый ряд других исполнителей отлично выполнили поставленную задачу. Так в театре родился популярный балет на музыку И. Морозова «Доктор Айболит». Большую радость и эстетическое удовлетворение получают не только дети, которым в

основном адресовано это зрелище, но и взрослые.

Успех нашей балетной группы по праву разделяют главный балетмейстер А. Гасым, его помощник балетмейстер В. Колчанов и педагог-репетитор В. Лавриненко. Кстати, у руководителей балетного цеха есть одна важная особенность — все трое прекрасные танцовщицы, как в спорте — играющие тренеры. Мне кажется, это очень хорошее качество хореографа: сам постоянно поддерживая хорошую танцевальную форму, он не позволяет расслабиться ни себе, ни другим. Высокая требовательность вообще является отличительной чертой главного балетмейстера. Именно этим во многом объясняется стройность и слаженность всего балетного ансамбля.

Однако ансамблевость не исключает развития той или иной творческой индивидуальности. Поэтому бывают так не похожи друг на друга исполнители одних и тех же сольных партий. Мы восхищаемся завершенностью рисунка танца у солистки Е. Мокановой, нас всегда подкупает игровой момент заразительной исполнительницы характерных танцев Т. Радовой, восхищаются отличные данные мастеров классических танцев Н. Проколовой, Н. Араповой, А. Брусникина.

Хочется отметить и тот факт, что наши молодые артисты балета — активные общественники.

В современном театре оперетты давно разрушена цеховая замкнутость. И ответственность все чаще ставит вопрос о творческом проникновении. Есть наглядный тому пример: наш ведущий актер народный артист РСФСР И. Ю. Войнаровский в молодости начинал как артист балета и лишь постепенно перешел на другое амплуа. И сейчас некоторые наши артисты балета, наряду со своими профессиональными функциями танцовщиков, пытаются играть роли с текстом и пением. В этом качестве успешно выступает исполнитель сложных характерных танцев Виктор Афоничев: его фамилию часто можно увидеть в программе того или иного спектакля.

Сейчас наш балетный цех с большим волнением готовится к творческому отчету. В этот же вечер творческие возможности артистов балета Карагандинского театра музыкальной комедии будут представлены во всем многообразии своих выразительных возможностей.

Полноправным участником этого праздника станет наш оркестр под управлением Виталия Брука.

В. ГРИГОРЬЕВ,
заслуженный деятель искусств Казахской ССР, главный режиссер Карагандинского государственного театра музыкальной комедии.