

Вырезка из газеты

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
КАРАГАНДА

г. Абай, Каз. ССР

7 - ДЕК 1978

В СЕЗОНЕ 1977-78 года Карагандинский театр музыкальной комедии получил диплом на смотре-конкурсе по работе с творческой молодежью, проводимом Министерством культуры СССР. Это почетно и ко многому обязывает: ведь наш театр — самый молодой из подобных коллективов в стране — только что мы отметили свое пятилетие.

Пять лет назад к нам пришли выпускники консерваторий и театральных вузов, музыкальных, а в балет — воспитанники хореографических училищ. Но речь пойдет сейчас не только о них, начинающих танцорах, но и о балетном коллективе театра в целом, ибо балет — искусство молодых.

Вновь прибывших танцоров и танцовщиц приветливо встречали главный балетмейстер Анатолий Гаевый, балетмейстер Владимир Колчанов, педагог-репетитор Вадим Лавриненко. Терпеливо работая с молодежью на уроках тренажа, на постановочных репетициях, они стремились разрушить общепринятые каноны деления танцоров на амплуа: «классический тансор», «характерный», «гротесковый» и т. д. В оперетте артист должен уметь все — доказывали руководители балета словом и делом. Я говорю делом, потому что достаточно увидеть, скажем, отличную технику Гаевого в сложнейшем па-де-де из балета «Корсар», мягкую пластику и безупречные поддержки Колчанова в «Мавриганском танце», стремительные движения Лавриненко в «Цыганской фантазии», чтобы понять — у них есть чему учиться. И молодежь настойчиво учится, радуясь взлетам и переживая неудачи, но каждый раз постигая что-то новое в овладении мастерством.

Три выпускницы Киевского училища... «Хорошие данные,

отличная школа, перспектива есть», — говорит о них Гаевой. Татьяна Чернявская — лирическая танцовщица. Это можно понять по ее успешному исполнению классических партий в балете «Доктор Айболит». Но Чернявская хорошо смотрится и в характерных танцах. Елена Андреева завоевала сердца зрителей в

Надежда Арапова приехала к нам из Хабаровска танцует в целом ряде спектаклей, привлекает внимание хорошими, внешними данными, природной мягкостью и музыкальностью. Неизменным успехом в исполнении Н. Араповой и В. Колчанова пользуется концертный номер «Клен».

Дух товарищества, бережно-

вать в кордебалете, если надо. Ради этого можно переодеться за считанные секунды и снова выходить на сцену, не чувствуя усталости, как это было и в ряде спектаклей, и на «Вечерг балета».

А как самоотверженно трудился коллектив над балетом «Доктор Айболит», обычно идущим на сценах театров оперы и балета.

О нашем молодом балете можно рассказывать много. Но мы ограничимся фрагментами из рецензий на спектакли театра у нас и в ряде городов страны:

«Отрадно, что профессионализм балетной труппы растет не только на примерах высокой танцевальной техники, но и в культуре танца. Этим правилам следуют руководители балета во главе с А. Гаевым. Ведущие солисты и кордебалет выступают, окрыленные желанием еще больше поднять престиж своего театра». («Казхстанская правда», август, 1974 год).

«Радует, что большинство танцев молодого театра музыкальной комедии отличаются свежестью и оригинальностью хореографического рисунка — богато, красиво, подчас технички сложного и в то же время изящного». («Звезда Прииртышья», май, 1975 год).

«Огромный успех выпал на долю танцевальной труппы, сильной и работоспособной. Оригинальны по своей композиции танцы «Барбанака», «Мисс Барбалия», «Самбо» в исполнении солистов и кордебалета». («Знамя труда», июль, 1976 год).

Быть на уровне требований сегодняшнего дня — к этому всегда стремятся и главный балетмейстер, и его коллектив.

Ю. МЕЛЬЦЕР,
режиссер Карагандинского театра музыкальной комедии.

МОЛОДОЙ БАЛЕТ ТЕАТРА

требующих большой гибкости и смелости акробатических номерах танца «Золотая рыбка» и в «Грузинском танце» из спектакля «Ханума». Надежда Байрачная создала обаятельный образ Ванечки в «Докторе Айболите», неплохо выступает и в номерах классического плана («Большой вальс», «Охотник и девушка»).

Выпускник Ташкентского училища Владимир Буленков — разноплановый тансор. Он тонко чувствует стиль и стремится подчинить ему хореографические и актерские средства. Танцует успешно и классические, и характерные номера. Воспитанников Днепрорепетровского училища отличает редкое трудолюбие, упорство в постижении тайн мастерства. Олега Рябца зритель увидел и оценил в адажио из «Доктора Айболита». Люду Рябца — в «Цыганской фантазии», где она исполнила сольную партию.

По отношению ведущих солистов балета к молодежи, конечно, способствует росту мастерства. Наше «среднее» поколение — гордость балета. Уверенные выступления Натальи Прокловой в «Большом вальсе» и других номерах классики; сплав танцевального и актерского мастерства Елены Мокшиевой (чаще стоит одна только одержимость, с которой она и Анатолий Гаевой проводят номер «Нелюбимая», неизменно и глубоко волнующий зрителей); полная жизнрадостного ритма, неизменно собранная и точная на сцене Татьяна Радова; привносящий немало юмора в танец Виктор Афоничев... Да, связь мастеров с молодежью налицо. А это всегда дает хорошие плоды.

И еще одно характерно для нашего балета — чувство коллективизма, гордости за свою профессию. Ради этого можно ведущим солистам танце-