

Вырезка из газеты

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ  
КАРАГАНДА

23 ФЕВ 1981

г. Караганда

з. 85



Изучив «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года», наш коллектив анализирует все сделанное за прошлые пятилетие, работает над тем, что предстоит осуществить, с чем нужно навсегда проститься, а что развивать, обогащать, внимательным, вдумчивым отношением к делу. Для каждого творческого работника открываются неограниченные возможности художественного воплощения задач, которые ставят перед нами партия, народ. И определяющим моментом в этом процессе являются идейная позиция художника, его профессиональный уровень.

В Карагандинском театре музыкальной комедии серьезное внимание уделяется постоянной профессиональной учебе. Много сил и времени отдают этому важному делу заслуженная артистка РСФСР Н. И. Симонова, народный артист РСФСР И. Ю. Войнаровский, артист В. А. Сухов.

Наш театр молод. Еще идет поиск его репертуарного направления, сценической эстетики. Но уже первой своей работой — постановкой оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер» — те-

атр заявил о себе как творческий коллектив, способный создавать не только эмоциональные, яркие спектакли, но и поставивший перед собой задачу воплощать в своем творчестве большие гражданские темы. Нет цели благороднее этой.

В течение семи лет театр последовательно идет по этому пути. Спектакли «Севастопольский вальс» К. Листова, «Восемнадцать лет» В. Соловьева - Седого, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Бабий бунт», «Сладкая ягода» Е. Птичкина — яркое тому подтверждение.

Мы живем в индустриальном крае, где трудятся шахтеры, металлурги, химики, строители. И надеемся, что в ближайшем будущем в нашем театре появятся произведения о замечательных тружениках области.

Одна из сложнейших наших задач — воспитание зрителя-единомышленника. Мы понимаем всю меру ответственности театра. Предстоит огромная работа по налаживанию контактов с трудящимися области, студенчеством.

Первой значительной постановкой нового сезона является оперетта В. Баснера «Требуется героиня», поднимающая морально-этические проблемы. Эту работу мы посвящаем XXVI съезду партии.

С. КАРКАЧ,  
актриса, секретарь партийной организации театра музыкальной комедии.