

МЫ, РАБОТНИКИ, театре музыкальной комедии, как и все советские люди, внимательно, с большой заинтересованностью следили за работой XXVI съезда КПСС. Каждый из нас испытывал при этом вполне понятное волнение—ведь на съезде шла речь о достижении в нашей стране, об огромных перспективах на будущее, о наших задачах, в решении которых большая роль отводится работникам искусства.

Восьмой год работает в области театр музыкальной комедии. Первой постановкой молодого коллектива была оперетта И. Дунаевского «Вольный ветер», в которой прозвучала высокая гражданская тема. Эта тема присутствовала и в последующих спектаклях—«Сезастопольский вальс» К. Листова, «Восемнадцать лет В. Соловьева-Седого, «Саады-ва в Малиновке» Б. Александрова, «Бабий бунт», «Сладкая ягода» Е. Птичкина. На исследование серьезных, значительных проблем растут и воспитываются наши актеры, создается и поддерживается микроклимат в коллективе. Только актер-гражданин, поставивший свое творчество на службу народу, может подняться до уровня задач, которые ставит перед ним время. Но театр—художник коллективный, и здесь возникает нерасторжимая связь между идейно-творческой позицией каждого члена коллектива и идейно-художественными устремлениями театра в целом. Поэтому так остро и злободневно встает

сегодня вопрос о формировании коллектива театра, о его воспитании.

В нашем театре проявляется большая забота о профессиональной учебе артистов, в систему которой включены занятия по вокалу, сценической речи, пластике, мастерству актера, истории и этике музы-

канти. Мы хотим рассказать не только о подвиге новоросийца, но и о том, как преломляется героическое прошлое в нравственных нормах наших современников.

В нашем театре стали доброй традицией постановки спектаклей для детей. В репертуаре театра заняли прочное место «Золушка» А. Сладковича, «Доктор Айболит» И. Морозова, «Мухоморок» А. Кулешова и другие спектакли. В эти дни проходит Всесоюзная неделя «Музыка и дети». Мы показываем новый спектакль И. Ковача «Дорога к солнцу», идет подготовка специальной симфонической программы для детей, спланирован целый ряд мероприятий по пропаганде театрального искусства.

Театр осуществляет новую работу — постановку оперетты В. Баснера «Требуется героиня». В ней поднимаются морально-этические проблемы. Об их важности так же говорил в своем докладе на форуме коммунистов Леонид Ильич Брежнев: «Не могло не отозваться в советском искусстве и растущее внимание нашего общества к вопросам морали. Человеческие отношения, сложный внутренний мир личности, ее место на нашей беспокойной планете—все это неисчерпаемая область художественных поисков».

Коллектив театра приступил к работе над спектаклем «С любовью не шутят» по мотивам комедии Кальдерона.

Тема «Художник и революция» прозвучит в следующей работе коллектива — героической музыкальной комедии С. Пожлакова «Гори, гори, моя звезда». Не будет забыта и классика. В перспективных планах театра — оперетта Ж. Оффенбаха «Разбойники» и «Дочь мадам Анго» Ш. Локко.

Коллектив Карагандинского театра музыкальной комедии мобилизует все силы, чтобы театральным сезоном года XXVI съезда КПСС стал высокохудожественным, чтобы наше искусство приносило людям радость, обогащало их эмоциональную мир.

А. КАЗИНЕР,
главный режиссер,
И. ПАВЛОВСКАЯ,
зав. литературной частью
Карагандинского театра музыкальной комедии.

К вершинам мастерства

кального театра. Широко используется взаимодействие мастеров сцены по отношению к молодым актерам.

Интересную инициативу проявляет и молодежь, постигая новые вершины мастерства, развивая свой творческий диапазон. Совсем недавно художественный совет театра прослушал и одобрил концертную программу классического романса, подготовленную молодыми артистами театра Т. Поважининой и Н. Гусевым.

В сегодняшнюю репертуарную афишу театра включены спектакли, поднимающие темы нравственности, становления личности, любви и преданности Родине.

Обращением к постановке музыкальной комедии «Сладкая ягода» по мотивам произведений В. Шумкина театр

внимания. Мы хотим рассказать не только о подвиге новоросийца, но и о том, как преломляется героическое прошлое в нравственных нормах наших современников.

В нашем театре стали доброй традицией постановки спектаклей для детей. В репертуаре театра заняли прочное место «Золушка» А. Сладковича, «Доктор Айболит» И. Морозова, «Мухоморок» А. Кулешова и другие спектакли. В эти дни проходит Всесоюзная неделя «Музыка и дети». Мы показываем новый спектакль И. Ковача «Дорога к солнцу», идет подготовка специальной симфонической программы для детей, спланирован целый ряд мероприятий по пропаганде театрального искусства.