

# МОЛОДОЙ ТЕАТР В МОЛОДОМ ГОРОДЕ

Почти двадцать лет назад название всесоюзной ударной комсомольской стройки Казахская Магнитка звучало как призыв: «Требуется рабоче!» На строительство Карагандинского горно-металлургического комбината съезжались комсомольцы-добровольцы со всех концов страны. Они возводили дома-гиганты, строили светлый многотаворный город Темиртау.

Сегодня крупнейший в стране Карагандинский металлургический комбинат выпускает полный ассортимент «типовой продукции»: чугуны, стали, прокат, кокс, продукты кокшичного производства. Строительством комбината продвигаются. Вводятся в строй новые и новые производственные мощности. Недавно дала первый чугун четвертая доменная печь, которая по объему уступает только девятой криофорной. Вместе с комбинатом строится, растет город металлургов, город Темиртау, где живет уже более 200 тысяч человек.

В марте 1973 года было принято решение о том, чтобы создать в молодом городе Темиртау Театр музыкальной комедии. Тогда же прозвучал еще один призыв: «Требуется артисты». И они приехали со всех концов страны, увлеченные идеей нового молодежного театра в молодом рабочем городе, вдохновленные, полные энтузиазма, боевой готовности стать персонажами.

В большинстве своем арти-

сты Карагандинского театра музыкальной комедии так же молоды, как первые строители Казахской Магнитки, приехавшие сюда по комсомольским путевкам. В хоре и оркестре — выпускники музыкальных училищ: карагандинского, темиртауского, алма-тинского, в балете — выпускники Киевского хореографического училища, у солиста В. Канова диплом Новосибирской консерватории, у Т. Гемаевой — свердловской, у Н. Колбасиной — казакской.

Руководители театра тоже молоды. Главный хормейстер Г. Новикова — выпускница Свердловской консерватории, главный балетмейстер А. Гавай — выпускник Киевского хореографического училища, художник М. Байкенов приехал в Темиртау сразу после окончания студии МХАТа.

Главный режиссер В. Григорьев, получив диплом ГИТИСа, несколько лет работал в Хабаровском краевом театре, главный дирижер П. Ключко прошел недолгую, но хорошую школу в киевской оперетте.

Идея создания театра в рабочем городе привлекла в Темиртау не только юных. С первым же шагом добровольцев приехали сюда с Далекого Востока муж и жена, народный артист РСФСР И. Войне-

ровский и заслуженная артистка РСФСР Н. Симонова. Они щедро вложили в новое дело свой талант, опыт жизни и опыт души, почти фанатичную работоспособность, непоколебимую веру в то, что и в искусстве слово мастеров имеет один корень со словом «мастерской», труженик.

В том, что на Казахскую Магнитку приехали именно те артисты, которые здесь сегодня работают, немалая заслуга Е. Пелехуца, который, получив пост директора несуществующего еще творческого коллектива, исколесил всю страну в поисках добровольцев, самых необходимых, самых надежных. Дело, порученное коммунисту Пелехуцу, не имело права на неуспех. Открытие театра в Темиртау по неслыханным фактам в Казахстане. Начало работы традиционной дислокации театральных трупп в республике. До сих пор право на создание имели только областные центры. Театр музыкальной комедии — первый в молодом рабочем городе. Почему именно музыкальной комедии?

Темиртау — город молодежный. Казахскую Магнитку строили молодые. Воскресными вечерами единственную асфальтированную улицу бу-

дущего города металлургов перекрывали джипы грузовиками, откидывали борты кузовов, и на импровизированной сцене начинался концерт. Молодежи нужна веселье, нужна музыка. Так было, есть и будет.

Первая оперетта, поставленная театром Темиртау, — «Вольный ветер» И. Дунаевского — стала праздником в городе металлургов, и вторая, и третья, и пятая... Только что я смотрела последнюю работу — широкозаставную оперетту К. Листова «Севастопольский вальс», представленную Министерством культуры Казахской ССР на Всесоюзный конкурс, посвященный 30-летию Победы. Зрительный зал на тысячу мест был переполнен. «Мне так повезло, — услышала я за спиной женский голос, — опять сумела достать билет на свой ряд, на свое место. Завтра пойду слушать «Финалку Монмартра» в восемнадцатый раз...» Я, конечно, не удержалась и познакомилась с Валентиной Георгиевной Хейлик, медсестрой: «Театр в Темиртау — это такое чудесное событие», — сказала она. — «Каждый спектакль — чудо».

Конечно, рецензенты, выступавшие в республиканской и областной газетах, — люди более строгие и сдержанные на

эпитеты, тем не менее уже сказали, и по заслугам, немало добрых слов о творчестве молодого коллектива, который успел побывать на гастролях в Челябинске, Чимкенте, Джамбуле, Алма-Ате. От спектакля и спектаклю театр набирает силы. «Севастопольский вальс» воспринимается как работа профессионально благополучного театра.

Радует и другая сторона благополучия труппы — бытовая: здесь нет ни одного человека, нуждающегося в жилищной площади. Никто не стоит на очереди в детский сад, в ясли. Бросив клич «Требуется артисты!», город металлургов выделил для них две 60-квартирных дома. В театре есть буфет, где можно получить обед из трех блюд за 50 копеек.

— У нас же в основном молодые, — говорит Евгений Луккин Пелехуца. — Готовить обед всегда некогда, да и не хочется. Ну и не надо! В свободную минуту пускай лучше читают...

По просьбе дирекции театра на первом этаже одного из антарских домов (они стоят рядом) открыта библиотека, где подобрана интересная литература по искусству. Это тем более необходимо, что многие артисты преподают в Темиртауском музыкальном

училище, ведут кружки художественной самостоятельности в рабочих клубах.

Есть, конечно, у молодого коллектива и свои трудности. Прежде всего он не имеет пока своего помещения: в одном здании расположены рабочие цехи, проводится репетиция, в другом — во Дворце культуры металлургов — проводятся спектакли. Там театр живет на правах квартиранта, которому выделено 10 вечеров в месяц, еще 10 плановых спектаклей ставится на сцене Карагандинского дворца культуры (Караганда почти в 30 километрах от Темиртау), спектакли вывозятся в шахтерские города Абай, Сарыи, Шахтинск. Видно, не обязательно объяснять, как это нелегко.

И обидно, и горюю партия очень обеспокоена таким неослабным образом жизни театра. Вопрос этот ставился и ставится во всех инстанциях, но... иногда бывает проще возвестить город, организовать новую область, чем построить театральное здание. Изменения в дислокации культурных объектов все еще не успевают за бурным промышленным ростом республики, но уже есть победы. Недавно построены новые здания театров в Армавире, Гурьеве, заложены фундаменты в

Талды-Кургане. Конечно, будет решена проблема и в Темиртау, а до того, как это произойдет, надо во что бы то ни стало собирать созданный коллектив, помочь молодым укрепить профессиональное мастерство, развить чувство самодисциплины, личной ответственности каждого.

Темиртау растет. Горят мартовские печи. И день и ночь горят они. Рядом с городом металлургов строится крупнейший новокарагандинский цементный завод. Поселок спутник Актау даст около 40 тысяч жителей. Идут и идут люди на работу в цехи Карагандинского металлургического комбината, на строительство новых промышленных объектов. Растет число зрителей в Темиртау. Театру музыкальной комедии для второго диктанта требуются артисты, талантливые, энергичные, считающие высокой честью работать на Казахской Магнитке.

Сегодня молодой театр переживает, пожалуй, более ответственный период, чем полтора года назад. Надо выставить, собрать все, что достигнуто. Будущие успехи лежат не только в сфере творческой, но и нравственной, зависят от точного осознания каждым идею, во имя которой открыт театр в рабочем городе.

В. МАРИЧЕВА,  
маш. соб. корр.

ТЕМИРТАУ,  
Карагандинская область.

20 мая  
"Сов. культура", 1975, 20 мая