

В ПРЕДВЕРИИ ЮБИЛЕЯ



26 октября Карагандинский государственный театр музыкальной комедии открывает свой десятый театральный сезон. Время неутомимо отделяет колоссальные дни ноября 1973 года, когда опереттой И. Дунавского «Вольный ветер» открылся театр, и поныне самый молодой в стране среди театров этого жанра.

За плечами уже около 50 постановок, тысячи зрителей, десятки городов как в республике, так и за ее пределами, где мы побывали на гастролях. И все это время шел сложный процесс становления, поиска, идейного и творческого возмужания коллектива.

Прошлый сезон был для нас очередным этапом укрепления уже завоеванных позиций, поиска своего репертуара, «лица» театра, этапом дальнейшего углубления наших связей со зрителем. Мы растались с карагандинцами в мае, наша гастрольная поездка прошла по городам Павлодар, Семипалатинск, Чимкент, и всегда зрители встречали нас как хороших, добрых знакомых. Цветы, улыбки, аплодисменты были постоянными нашими спутниками на протяжении всех трех месяцев гастрелей.

Гастрольные дни — это всегда приобретение новых друзей. Нет, не только в театральном зале, но и на промышленных предприятиях, в учебных заведениях, совхозах, воинских частях. Много памятных встреч было у коллектива театра на Павлодарщине, но особенно запомнились творческая встреча с работниками главного конструктора объединения «Павлодарский тракторный завод». Более 300 человек заполнили в обеденный перерыв все свободное пространство вокруг площадки, где располагались артисты театра. Успешный концерт, чувства теплые, заинтересованный прием, выступили с необыкновенным творческим подъемом.

Во время гастрелей по Павлодарской области состоялось приятное знакомство с труженниками города Ермака, где театр провел малые гастроли и где, по единодушному мнению зрителей, оставил о себе самое хорошее впечатление.

В Семипалатинске мы первыми среди музыкальных театров выступили на сцене по-настоящему высокого по последнему слову техники и архитектуры театра имени Абая. Волнующей оказалась творческая встреча с работниками Семипалатинской птицефабрики.

Во время гастрелей, естественно, продолжалась работа над повышением профессионального мастерства, над совершенствованием наших спектаклей, а также над новыми

постановками. Так, в Семипалатинске состоялась премьера спектакля для детей «Пепси» — длинный чучокса композитора Вя. Дашкевича по сказке известной шведской писательницы А. Линдгрен. Там же была начата работа над новым произведением ленинградского композитора С. Пожланова «Гори, гори, моя звезда». Этот спектакль, рассказывающий о зарождении нового социального искусства, о первых его шагах в годы гражданской войны, мы посвящаем главному празднику — 60-летию образования СССР.

Сегодня театр — на пороге нового сезона. С чем мы знакомим зрителя в ближайшее время?

В октябре музыканты всего мира отмечают 100-летие со дня рождения классика оперетты, венгерского композитора И. Кальмана. Его произведения с неизменным успехом идут на всех опереточных сценах мира. И в нашем театре отдается дань — уважения творчеству этого композитора. В прошедшем сезоне мы дважды обращались к опереттам Кальмана — зрители увидели его работы «Баядерка» и «Дьявольский извозчик». Эти спектакли, а также мастеровую «Сильву» мы покажем зрителям во время проведения декады, посвященной юбилею композитора, которой мы открываем сезон. К этой же дате мы готовим большой концерт из произведений И. Кальмана.

До конца года театр выпустит еще одно произведение — мы обратились к оперетте французского композитора Ф. Эрве «Мадмуазель Нитуш». Написанная в 60-х годах XIX века, эта оперетта и сейчас привлекает чистотой чувств героев, необычайно прелестной, порой по-доброму наивной музыкой. Постановку спектакля осуществит заслуженный деятель искусств Казахской ССР Б. Рыбинкин.

Чем руководствуется театр, формируя свой репертуар? Не секрет, что репертуарная политика является выражением творческих позиций коллектива, его идейной платформы. Стремимся и будем стремиться к тому, чтобы произведения включенные в наш репертуар, будь-то классика или современный спектакль, всегда соответствовали правде, были высокохудожественными. Наш театр всегда был против пустого комикования, бездуховного развлекательства. В то же время стремимся сохранить в ре-

пертуаре широчайшую и привлекательную эмоциональность, без которой жанр беднеет.

Театр остро чувствует необходимость произведений о нашей земляке-современнике, активно ведет работу в этом направлении. Драматург Д. Галеев завершает пьесу для нашего театра. Она будет называться «Рядом с Байконуром», расскажет о пионерах освоения целины. Продолжается работа над произведением о строителях Казахской Магнитки.

Не забываем мы и классический репертуар. В новом сезоне зрители увидят оперетты Ж. Оффенбаха «Разбойники» и Р. Фрилла и Х. Стотгардта «Роз-Мария». Чем привлекает нас эти названия? Театр активно обращается к творчеству замечательного французского композитора прошлого века Жана Оффенбаха. Всемирную известность ему принесли такие оперетты, как «Прекрасная Елена», «Периколла», «Орфей в аду» и многие другие. «Разбойники» — более редкий гость на театральных сценах. Но сюжет оперетты (действие происходит на юге Франции) настолько увлекательно, изобилует таким количеством ярких комических ситуаций, насыщенных таким юмором и сарказмом, что, право же, достояние более широкого сценического воплощения. Изумительная музыка — по-оффенбахски задорная, яркая. Словом, это одно из лучших творений автора.

Оперетта «Роз-Мария» — произведение, триумфально шедшее почти на всех сценах мира. Своеобразная музыка, в которой чувствуется влияние мюзикла, очень образна и мелодична. Она включает в себя знаменитые арии, запоминающиеся ансамбли. Сюжет «Роз-Мария» окрашен романтической, неповторимой колоритом.

Включена в репертуар и музыкальная комедия В. Плещинского «Рыцарские страсти». Действие ее происходит в XV веке. Разговор идет о добре и зле, беззаветной любви и верности. Надемся, что произведение вызовет интерес и будет тепло принято зрителями.

Для маленьких зрителей мы подготовили сказку Т. Хренникова «Мальчик-клеванин». В основу ее положена история изобретения чудо-порошка, эликсира роста, который стремились использовать в своих корыстных целях темные силы.

Как и для любого театрального коллектива, острой остается для нас проблема комплектования труппы. Надо сказать, что за прошедший сезон никто из творческих работников театр не покинул. По-прежнему зрители будут видеть в спектаклях заслуженную ар-

тистку РСФСР, народную артистку Казахской ССР Н. Симонову, народного артиста РСФСР И. Войнаровского, заслуженных артистов республики И. Трунова, В. Сухова, Б. Каркаче, ведущих артистов театра С. Анкудинову, И. Богатову, И. Полянскую, И. Безуглова. Заметно выросло мастерство артистов младшего поколения И. Золотаревой, В. Маляренко, А. Губского, Л. Мельникова. Как и в прошлые сезоны, порадуют своим искусством артисты балета — заслуженная артистка Казахской ССР Е. Моканова, солисты Н. Проколова, О. Мефодиева, Т. Чернышова, В. Дюбин, О. Рябец, В. Лавриненко.

Вместе с тем в этом году мы получили новую пополнение. Позволили молодые артисты, музыканты, которых зритель еще не знает. Мы связываем с ними большие надежды.

Без чуткого дыхания зрительского зала, без ежедневного общения с труженниками, с учащейся молодежью театр теряет свою актуальность, сиюминутность, и сам процесс творчества становится односторонним. Чувствуя живой отклик зала, сопереживая сопричастности к происходящему на сцене, актер получает дополнительные силы, повышается чувство ответственности, гордости за свою профессию. Именно поэтому театр постоянно ищет новые пути к зрителю. Мы часто бываем на промышленных предприятиях, в институтах, совхозах, рассказываем о нашем жанре, о проблемах искусства. Такие встречи будут и в этом сезоне. Мы ждем от зрителей справедливой оценки нашего творчества, советов, чтобы жизнь на сцене была более значительной и правдивой.

Естественно, стремимся расширить свою репутацию в осуществлении всенародной Продовольственной программы. Для этого укрепляем контакты с сельскими труженниками. Заключили, например, договор о творческом сотрудничестве с работниками совхоза имени Зигальса Ульяновского района. Коллектив театра дважды побывал у них в гостях, показал своим лучшим концертные программы.

Значимость задач, стоящих перед нами в преддверии замечательного праздника — юбилея страны, зовет нас к новым творческим успехам. Надемся, что искусство оперетты принесет много радости славным труженникам нашего замечательного края.

П. КЛЮЧКО,

главный дирижер Карагандинского государственного театра музыкальной комедии.