

20 ОКТ 1983

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА

В НОЯБРЕ этого года Карагандинский театр музыкальной комедии отметит свое десятилетие. В честь этой даты летние гастроли театра было решено провести в городах республики—Петропавловске, Целинограде, Степногорске, в сельских районах нашей области. «Театр музыкальной комедии органически входит в жизнь металлургов, шахтеров, строителей, химиков и всех трудящихся Центрального Казахстана, украшает их трудовые будни и помогает им духовно совершенствоваться,— такая высокая оценка звучала в отзывах зрителей, приветственных адресах и откликах прессы.

В гастрольной афише театра прочное место заняли спектакли, созданные по произведениям советских авторов: «Сладка ягода» Е. Птичкина, К. Васильева и И. Шаферана.

«Севастопольский вальс» К. Листова, Е. Гальпериной и Ю. Анненкова, «Тогда в Севилье» М. Самойлова и С. Алешина, «Средство от любви» В. Плещака и Я. Краскогорова, «Долгожитель» В. Дмитриева, Б. Рацера и В. Константинова, «Девушка с реванком» М. Самойлова и А. Яковлева. И это не случайно. Формирование идейной зрелости наших зрителей, пробуждение в них чувства сопричастности к жизни своего города, края, своей страны, стремление утверждать идейные ценности нашего общества, словом, воспитание активной жизненной позиции всегда было и остается главным стимулом творчества на всех этапах развития театра. Мы, работники театра, во многом в ответе за то, каким есть и будет советский человек. Эмоциональный заряд, который получает в театральном зале зритель, остается в душе надолго, формирует его отношение к людям.

Одним из важных направлений в работе любого творческого коллектива является развитие и дальнейшее углубление связей художественного творчества с жизнью народа. Творческие встречи в производственных цехах, с сельскими тружениками и уча-

стием этих встреч легла в творческую копилку театра.

Ни одна из программ, представленных на этих праздниках союзе искусства и труда, не обошлась без фрагментов из классических оперетт, равноправно представляющих репертуарную афишу. «Баядера»,

второй никогда нельзя забывать в оперетте—дарить людям праздники, развлечение, используя широчайшую палитру нашего вида искусства.

Новый спектакль «Старые дома», созданный композитором О. Фельцманом и драматургами Г. Голубецко, Л. Сущенко и В. Хантом, и постановке которого приступил режиссер В. Кожушкин, привлёк к себе наше внимание тем, что подлинно комические характеры, смешные ситуации этого произведения рождаются не на пустом месте, а на основе остроумной, социально весомой и изобретательно выраженной критики отсталых понятий, явлений. За анекдотичной ситуацией сюжета о жильцах старого дома, вставших на защиту своего развалившегося жилища, скрывается притча о добрососедстве, впитавшая в себя сложные нюансы человеческих отношений. И смех, и ирония имеют здесь глубокую жизненную основу. Театр продолжает работу с драматургом А. Галиевым над либретто музыкальной комедии «Рядом с Байконуром». Это не просто дань уважения казахстанской земле, которая гостеприимно приняла театр десять лет назад. Мы мечтаем создать в театре пьесу высокого гражданского звучания.

В репертуарных планах этого года — «Марица» И. Кальмана, «Невеста из Имеретии» Г. Цабазе, «Моя прекрасная ледя» Ф. Лоу, «Табачный капитан» В. Щербачева.

Карагандинский театр музыкальной комедии еще молод. И молод не количеством лет, а тем, что в театре жива неуспокоенность, жажда поиска, стремление к совершенствованию. Будем же молоды всегда!

И. ЧИЖЕВСКАЯ,
заведующая литературной частью театра музыкальной комедии.

НА ТВОРЧЕСКОМ МАРШЕ

ТЕАТР

щейся молодежи позволяют не только расширить наши знания и обогатить кругозор, они дают возможность ближе узнать, чем живут люди производства, что их волнует, тревожит. Творческие встречи являются одним из источников, который помогает нам изучить своего зрителя.

В Петропавловске более тысячи человек аплодировали артистам из Караганды на заводе имени Кирова, мясокомбинате и в строительном управлении № 6. Весь творческий состав театра принял участие во встрече в лагере «Орленок».

Самые добрые пожелания услышали представители нашего коллектива, знакомя с театром зрителей города Степногорска.

Встреча в цехе главного конвейера «Казатсельмаш» в Целинограде надолго запомнилась и рабочим, и актерам. Побывали мы в этом же городе на керамическом заводе и в воинской части. И каждая

«Сильва» И. Кальмана, «Медмузель Нитуш» Ф. Эрве, «Летучая мышь», «Цыганский барон» И. Штрауса позволили зрителям судить о вокальном мастерстве исполнителей и уровне музыкальной культуры коллектива.

Последняя большая работа театра музыкальной комедии — оперетта Ж. Оффенбаха и А. Бонди «Разбойники», которую еще не видели карагандинские зрители. Она пополнила классический репертуар театра.

В гастрольных поездках театр не прерывал работу над новыми постановками. Юным зрителям мы приготовили музыкальную сказку «Емелино счастье» М. Дунаевского, Р. Сефа и В. Новичого по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению».

Сейчас, в начале нового сезона, у нас немало проблем. Здесь и воспитание актера — личности, и формирование «своей» публики, и выполнение финансовых показателей. Но есть особая задача, о ко-