

Карагандинскому театру музыкальной комедии — 10 лет

КАК ВЕРИЛИ В СЕБЯ...

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ



Тот, первый спектакль, шел три с половиной часа, диалогам там было комедия, и тогда, наконец, в последний ряд закрылись занавес, то на сцене началось необыкновенное: артисты и все, кто участвовал в создании спектакля, обнимались, смеялись и плавали от счастья, и потом грянуло дружное «Ура!» — театр состоялся, театр признали, и, вернее, беззастенчиво полюбили. Многие выходившие из зала зрители останавливались, пожимая плечами и всей душой присоединялись к тем, кто был по ту сторону занавеса, и это не случайно — ведь театр был открыт по просьбе трудящихся Темиртау. Программа первого спектакля... Режиссер-постановщик — В. Б. Григорьев, режиссер — Ю. С. Мельцер. Несколько лет творчества отдали эти люди нашему театру. И артисты, и зрители вспоминают о них с благодарностью. Читая дальше: дирижер — П. К. Ключко, балетмейстер — А. А. Гавей, хореограф — Г. Л. Новикова, художник по костюмам — М. Р. Бейнатов. Эти люди и ныне работают в театре. А исполнители ролей! Если бы сейчас восстановить «Вольный ветер» (но, кстати, не раз слыша (реч), то Клементину, например, сегодня, как и тогда, сыграла бы Татьяна Гиммаева, Степану — Людмила Анкуткова, Пешу — Светлана Ануфриева, Надежда Трусова, другую спутницу кабачка — «Садомоем» — Светлана Карпач, Рэгину де Сан-Клу — заслуженная артистка РСФСР, народная артистка Казахской ССР Нина Симонова, матросов — народный артист РСФСР Игорь Войнаровский и Борис Карпач, Владимир Сухов, тапера уже заслуженные артисты республики, а комиссара полиции — Владимир Боженин.

Сколько было пройдено трудностей, но, как видите, многие артисты, да и не только артисты, создавшие в себе любовь к этому театру, чувство ответственности за его судьбу. Это чувство появилось еще тогда, в 73-м, когда артистам только что набранной труппы довелось дело огромной важности — вдохнуть жизнь в новый театр, и от из энтузиазма, настойчивости, терпения, от их способностей, таланта, от их вкуса, в конце концов, зависело, каким будет творческий коллектив, что принесет он людям. И как важно

16 ноября 1973 года в Темиртау, во Дворце культуры металлургов имени 30-летия СССР, была показана первая работа нового театра — музыкальной комедии, оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер». Этот день и считается днем рождения первого в республике театра подобного жанра, которому ныне исполнилось десять лет.

было каждому почувствовать, что театр — не детище. С этого чувства, очевидно, все и началось...

Дирижер театра Евгений Лукин Пешу, заслуженный работник культуры Казахской ССР (его фамилия была первой в штатном расписании театра), говорит:

— Конечно, это чувство было главным и самым мужиным, оно в первую очередь определило наш успех. Но театр неслучайно значительно раньше. Знаете, что говорил в тогда своим помощникам? Как, спрашивал, там у Станиславского? С чего театр-то начинается? С вешалки! Нет, братцы, начинался он с... пачки! А еще с чайничка и машины, без них старый «кубанчик», выделенный управлением культуры, не ходит.

— Как и где набирали вы труппу? Сколько режиссеров, музыкантов, певцов, хореографов, бутферов и других специалистов?

— Правда, всего необходимо было найти главного режиссера — единоличника, чтобы все эти вопросы решать вместе с ним. Паркомандовали обратиться и забаросскому режиссеру Владимиру Григорьеву. Я много ему рассказывал о Казахстане, о его прекрасных людях, о степной Магнитке, которую нужен свой театр. Рассказ этот потом мы с Григорьевым повторяли десяткам людей, которые зашли в Темиртау.

— И звали на не пустое место. Помните, у нас сразу появились свои жилой дом, помещения для репетиций, свое общежитие...

— Да, горисполком выделил нам целый пятиэтажный дом в шестом микрорайоне Темиртау. Только дома еще не было — закладывалась фундамент. Но на одном своем энтузиазме мы были живы. Когда строители узнали, для кого дом, они перекрыли все возможные сроки, и уже в конце мая дом был готов. Считайте, через два месяца — приказ Министерства культуры Казахской ССР об открытии в Темиртау театра музыкальной

комедии вышел 15 марта. Еще одну пятикомнатную квартиру выделили под общежитие.

— Помните, как вы набирали? Каким путем?

— Да, вероятно, оттого, что там всегда пели. Да и весь дом был поощря, играющий на самых различных музыкальных инструментах. А для репетиций лирико-драматический завод дал нам шесть комнат в своем общежитии. Там были и наши с Григорьевым кабинеты. Все это было как нелегкая кость — стали подыскивать людей. И вот появились у нас первый дирижер Александр Александрович Хивелевич, Анатолий Игнатьевич Жданов, ныне оптимизатор заведующий постановочной частью, Галина Леонидовна Новикова, работавшая главным хореографом оперного театра в Йошкар-Оле, главный машинист сцены Владимир Петрович Замещен, концертмейстер балета, выпускница Темиртауского музыкального училища Людмила Бондаренко, швея Надежда Федоровна Лыскова. А первым после дирижера в штат был замечен шофер Рашид Халбаев. Привез Анатольевич Андреевич Гавей, главный балетмейстер из Хабаровского театра оперы, актриса из Иркутска Светлана Васильевна Анкутнова.

— Расскажите, а как привезли сюда известных по всей стране артисты Симонова и Войнаровский?

— Игорь Юрьевич появился в мае — один без жены. Привез, так сказать, на разведку. Мы сразу поняли, что, хотя у человека и приличный возраст, он, как и в юности, способен горячо увлечься новым делом. Такой же оказалась и Нина Ивановна. А 8 июня эта прекрасная супружеская и сценическая пара привезла в Темиртау, где им по настояющему понравилось.

— А помните, какие были смешные случаи в связи с тем, что далеко не все имели правительское представительство в Темиртау?

— Евгений Лукин рассказывал и рассказывал — однажды молниеносно утром подвезли он и общежитию, где был его ди-

ректорский кабинет. Рядом располагался детский сад, и там стояли два гипсовыя брата небора. Идет по дорожке, а на лобовид сидят три испуганные дедушки, его ждут.

— Вы дирижер! — спрашивают.

— Да.

— А мы и вам.

Познались. Нада Байрамына из Днепропетровска, Тана Чернышова и Вала Рубан из Харькова, закончили горьковские училища. И рассказали девушкам, как не пускали из дома наши швы. Десять лет работав у нас, например, мастерица Ольга Николаевна Цой.

— С какими творческими талантами пришел театр и своему десятилетью!

— За эти годы осуществилось 47 постановок, наши спектакли посмотрело около трех миллионов зрителей. Сейчас в репертуаре — 22 спектакля, из них 5 — для детей. Главные наши таланты — достижимое мастерство в каждой постановке, ее гражданское звучание, высокая проблематика, созвучие времени.

Наша работа «Севастопольский вальс», например, получила диплом первой степени на Всесоюзном конкурсе музыкальных спектаклей, посвященном 30-летию Великой Победы. Жанр наш — неромантический, легкий, красивый, но это вовсе не значит, что ему неподвластно решение важнейших задач, выдвинутых нашей партией перед работниками искусства.

— Как, по вашему, десять лет — это много или мало?

— Считю, что это еще — наша молодость. И мы верим в себя.

Н. СОЛДАТОВА.

НА СНИМКАХ: 1973 год. Открыли он оперетты «Вольный ветер» артисты И. МОТИН и Л. ЛОСКУТОВА.



— В 1976 году — в Донецке и Запорожье.

— Наме был средний возраст артистов в те первые годы!

— Двадцать пять лет. Сейчас мы стали значительно старше. А вот еще интересные цифры. Когда мы открывались, у наших работников было всего два ребенка. Когда отменили пятилетие театра — уже 92.

— У вас на сцене всегда смотрятся настоящие, неслучайные, сценные. Они являются в театре или выписываются из Москвы, Алма-Аты?

— С гордостью говорю — все научились делать наши швы. Десять лет работав у нас, например, мастерица Ольга Николаевна Цой.

— С какими творческими талантами пришел театр и своему десятилетью!

— За эти годы осуществилось 47 постановок, наши спектакли посмотрело около трех миллионов зрителей. Сейчас в репертуаре — 22 спектакля, из них 5 — для детей. Главные наши таланты — достижимое мастерство в каждой постановке, ее гражданское звучание, высокая проблематика, созвучие времени.

Наша работа «Севастопольский вальс», например, получила диплом первой степени на Всесоюзном конкурсе музыкальных спектаклей, посвященном 30-летию Великой Победы. Жанр наш — неромантический, легкий, красивый, но это вовсе не значит, что ему неподвластно решение важнейших задач, выдвинутых нашей партией перед работниками искусства.

— Как, по вашему, десять лет — это много или мало?

— Считю, что это еще — наша молодость. И мы верим в себя.

Н. СОЛДАТОВА.

НА СНИМКАХ: 1973 год. Открыли он оперетты «Вольный ветер» артисты И. МОТИН и Л. ЛОСКУТОВА.

ПУТЬ К ЗРИТЕЛЮ

Мы постоянно ищем новые формы общения со зрителем, ищем в производственных коллективах, учебных заведениях, школах, выезжаем в совхозы.

В 1974 году был заключен договор о творческом сотрудничестве с коллективом листового цеха №2 Карматкомбината. Содержательное было сотрудничество в течение многих лет. Подобные договоры мы заключаем с коллективами совхозов имени Кирова и «Ленинский» Тельманского района. Артисты, проводя там творческие вечера, помогали участникам заводской художественной самодеятельности. Представители совхоза были на сцене спектаклей, коллективно просматривали наши представления.

В Темиртау артистов театра встречали в своих коллективах и студенты завода-вуза, и учащиеся химико-технологического техникума, и строители треста «Казаналлургострой», и работники медепашинского комбината. Эти традиции раз-

вились и тогда, когда театр переехал в Караганду. Сразу же прошло несколько встреч с карагандинцами, во время которых шел заинтересованный, подробный разговор о театральном творчестве, о репертуаре и ближайших планах. Собранным мы показывали концерты с участием всех артистов театра. Мы понимали, что зритель прозрел за заинтересованность и работе театра, возникает в творческие вопросы.

Новым этапом в развитии контактов с производственными коллективами явились заключение договоров о творческом сотрудничестве с тружениками совхоза имени Энгельса Усть-Каменного района, с коллективами университета и

производственного объединения «Карагандоргмаш».

Уже проводя эти первые встречи с представителями этих коллективов, мы принимали наших гостей на сцене нового спектакля «Средство от любви», представители трудящихся есть в нашем художественном совете.

На первом мы контактировали с Карматкомбинатом. В последние время артисты побывали в коллективах агрофабрики, цеха металлоконструкций, Труженики комбината и ныне — наши активные зрители, ведь много спектаклей театр показывает в Темиртау.

Интересной формой пропаганды театрального искусства являются концерты отдельных творческих цехов для общности города. Коллектив нашего оркестра провел вечер, посвященный 225-летию Моцарта, коллектив балета выступил с Большой концертной программой. Самостоятельный концерт подготовили наш хор.

Каждая творческая встреча, будь то с рабочими в цехах заводов или с сельчанами, остается в памяти всех участников, тем как на ней происходит откровенный обмен мнениями, ярко проявляется взаимная заинтересованность. Многие работники сельского хозяйства, например, группа артистов театра побывала в подшефном совхозе имени Энгельса. Как со старыми добрыми друзьями встретились мы с тружениками полей.

Надо ли говорить, что все это вдохновляет нас, является важной предпосылкой для создания спектакля о нашем современнике.

П. КЛЮЧКО,

главный дирижер театра, председатель комиссии по культурно-швейской работе.

ХОРОШАЯ ТРАДИЦИЯ

27 ноября театр музыкальной комедии откроет свой новый сезон в Темиртау, во Дворце культуры металлургов имени 50-летия СССР. В этот день темиртаусцы увидят концерт, в котором заняты все труппа театра. Будут показаны отрывки из спектаклей разных лет — «Вольный ветер», «Не прятать улыбку», «Веселая вдова», «Сорокинская ярмарка», «Севастопольский вальс», «Восемнадцать лет», «Сладкая ягода». Театр представит фрагменты из спектаклей других постановок для детей.

Жители Темиртау встретятся с любимыми артистами Никой Симоновой, Игорем Войнаровским, Борисом Карпачем, Владимиром Суховым.

29 и 30 ноября в городе состоится премьерные спектакли — будет показана оперетта Ж. Оффенбаха «Робинзон».

Как мы знаем, театр уже открыл свой новый сезон в Караганде. Проведение этого торжества в Темиртау, городе, в котором родился творческий коллектив, стало доброй традицией театра.

Н. ВАЛЕНТИНОВА.