

Вырезка из газеты

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
КАРАГАНДА

27 ОКТ 1983

г. Караганда

Афиша сезона

В ТОТ ВЕЧЕР во Дворце культуры горняков звучали мелодии Юрия Милютяна, а на сцене ожили герои его популярной оперетты «Поцелуй Чаниты». Новая постановка театра не только дань недавно прошедшему XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Активный зрительский интерес, проявленный к этому спектаклю на гастролях, еще раз подтвердил жизнеспособность, современность этого произведения. Оперетта родилась почти два десятка лет тому назад и теперь уже относится к золотому фонду советского музыкального театра. Артисты и постановщики работали с большой увлеченностью, проявили много фантазии и изобретательности, так что спектакль получился на редкость ярким и праздничным. Роль Чаниты исполняла солистка театра Наталья Кременскова. Любителя оперетты, вероятно, помнят ее дебют в «Сильве», он состоялся в мае, перед самым закрытием прошлого сезона.

В спектакле «Поцелуй Чаниты» занято много актеров, хорошо известных карагандинцам. Это заслуженные артисты Казахской ССР В. Сухов и В. Карнач, артисты С. Непомнящая, М. Богатова, Н. Желенкова, А. Сурнова, Л. Мельников, В. Злыгарев, В. Воробьев.

В ближайшие дни театр представит на суд карагандинских зрителей еще одну премьеру — музыкальную комедию композитора В. Баснера «Настоящие мужчины». Этот спектакль мы посвящаем предстоящему XXVII съезду КПСС. Он повествует о

Успешно завершив гастрольную поездку по городам Урала и Западной Сибири, Карагандинский государственный театр музыкальной комедии открыл очередной театральный сезон.

ПОДНИМАЕМ
ЗАНАВЕС

нашем дне, о нашем современнике. Герои его, молодые строители, ведут линию эсктропередач. Они любят, страдают, спорят, смеются, поют... Кто же они, эти люди, завоевавшие право называться настоящими мужчинами? На этот вопрос театр пытается ответить своей новой постановкой. В процессе работы над «Настоящими мужчинами» постановщики подерживали тесную связь с авторами оперетты и, в частности, с композитором В. Баснером. В результате родился новый большой номер — балетная сюита. Этот музыкальный номер, который исполняют балетная труппа и оркестр, композитор написал по заказу нашего театра. Актеры очень ответственно работали над этой постановкой. В новом спектакле зрителей ждет встреча с народными артистами республики Н. Скимоновой и И. Войнаровским. Главную роль Лизы исполняют молодые солистки Людмила Лоскутова и дебютантка нашего театра Наталья Рушел. Одну из главных мужских ролей будет играть молодой актер — выпускник Алма-Атинской консерватории Юрий Знаменский.

В новом театральном сезоне большое внимание театр решил уделить зарубежной классике. Мы давно вынашивали идею постановки оперетты Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена». Как известно, французский композитор был одним из прародителей жанра оперетты, и его богатое творческое наследие до сих пор является украшением музыкального театра. Хочется напомнить и о том, что блистательная постановка «Прекрасной Елены», осуществленная в свое время В. И. Немировичем-Данченко, стала яркой страницей в истории советского музыкального театра. Известный античный миф, лежащий в основе остроты сатирического сюжета, переосмыслен современными комедиографами В. Константиновым и В. Радером. В качестве режиссера нашей постановки выступит выпускница Московского театрального института Е. Гантимурова. Этот спектакль будет ее дипломной работой.

В 1986 году на афише Карагандинского театра музыкальной комедии появится новое название — оперетта Ф. Легара «Фраскита». Эта оперетта — не такая уж частая гостья

на подмостках наших музыкальных театров. Перед нами будет стоять интересная и в то же время сложная задача воплощения музыкального спектакля большой формы с романтическим сюжетом, овеянным цыгано-испанской экзотикой.

И еще одно классическое название — популярная оперетта Имре Кальмана «Принцесса цирка», произведение, хорошо знакомое широкому зрителю. Особое отношение наш театр испытывает к произведениям выдающегося советского композитора И. О. Дунаевского. И это не случайно. Творческая биография коллектива началась с его оперетты «Вольный ветер». И мы намерены впредь периодически обращаться к наследию этого автора. В этом сезоне будет осуществлена постановка его сатирической оперетты «Женити».

В нашем городе нет ТЮЗа, поэтому все «взрослые» театры считают своим долгом хотя бы одну постановку сезона адресовать детям. По сей день в репертуаре нашего коллектива бережно сохранились детские спектакли прошлых лет: «Золушка», «Емелино счастье», «В стране мульта-пульта», «Принключения Нильсы». А в этом сезоне мы решили поставить «Бременских музыкантов». Музыка к этой сказке написал Геннадий Гладков. Думаем, что дети с удовольствием встретятся со своим старым знакомым Трубадуром и его друзьями.

В. ГРИГОРЬЕВ,
главный режиссер Карагандинского театра музыкальной комедии, заслуженный деятель искусств Казахской ССР.