

ИЮЛ 29 8

БОЛЬШЕ ЗАБОТ О ТЕАТРЕ

Великий вождь народов товарищ Сталин, руководител партии и правительства неустанно заботятся о дальнейшем развитии культуры во всех Союзных республиках, культуры национальной по форме и социалистической по содержанию. Исключительное внимание уделяется искусству, в частности театру, перед которым партией и правительством поставлены огромные, благодарные задачи в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Недавно в Москве закончилась всесоюзная конференция режиссеров. Выступая на конференции с речью заместитель председателя Совнаркома СССР т. Вышинский так охарактеризовал роль и задачи советского театра: «В борьбе со всякого рода пережитками частно-собственнической, индивидуалистической психологии, в борьбе за искоренение остатков староего, буржуазного сознания в человеческих головах — самое могущественное из средств искусства — наряду с кино — это театр».

В СССР сейчас имеется 800 театров, ежедневно несущих в самые отдаленные уголки социалистической родины культуру, лучшие образцы искусства.

Большие достижения в деле развития искусства имеет цветущая Казахская республика, переживающая невиданный подъем культуры. Возьмем, например, Караганду. Хораздовский радиокомитета, открывавший недавно свой пятилетний юбилей, вырос в крупную художественную единицу. Народные казахские песни, песни классиков и современных советских композиторов, исполняемые хором, записаны на тонфилм. Указом Президиума Казахской ССР артистам Каки Байжарову, Забире Жубатовой, Б. Орлову и В. Пироговой присвоено звание заслуженных артистов КазССР.

Из тружеников художественной самодеятельности выросли областские драматические театры — казахский и русский, создан областной кукольный театр.

В обоих драмтеатрах прошедший зимний сезон ознаменовался новым творческим ростом.

Помещаемые сегодня в нашей газете материалы достаточно убедительно показывают, какую большую, благодарную работу за годы своего существования проделала областной русский драмтеатр. В этом немалая заслуга принадлежит т. Портнову — бессменному директору театра, сумевшему в самых трудных условиях сколотить актерский коллектив. Много и полезно поработал художественный руководитель тов. Рауш. Его кропотливая работа на протяжении двух лет увенчалась тем творческим ростом, успехами и удачами с которыми театр приходит к своему 10-летию юбилею.

Театр имеет таких мастеров сцены, как З. Горева, В. Караваев, т. Свежинская, опытных актеров М. Макарову, Д. Шлыгина, Иртовского, Найдыч, режиссеров А. Старогова, А. Лаврова, молодых растущих артистов Т. Давыдову, Н. Борзову, Зеленина, Н. Белкина и много других.

Оба театра — казахский и русский — растут, совершенствуются в сценическом искусстве. И нет сомнения, что если бы для них были созданы нормальные условия для творческой работы — успехи были бы несравненно большими. К сожалению, большевистской заботы о создании необходимых условий для работы театров со стороны городских и областных организаций еще нет. Все лето прошлого года об этом были лишь разговоры. Говорили в горсовете, говорили в облисполкоме, но все планы неподкрепленные делом остались досужими проектами.

Реального никто ничего не сделал, театр снова отправился «на зимовку» на Балхаш, где также нет никаких условий для плодотвор-

ной работы. Спектакли проходили в рабочем клубе, сцена которого предоставлялась театру только 15 раз в месяц.

Казахский театр, как известно, работает в помещении, где раньше был... гараж. Это с позволения сказать, театральное помещение, развалины т.е. Техническая инспекция категорически запрещает продолжать в нем работу.

Таковы условия, в которых работают областные драматические театры.

Подрывная, подлая работа разоблаченных врагов народа была направлена на то, чтобы лишнуть трудящихся третьей всесоюзной кошегарки культурного отдыха, затормозить, сорвать культурно-бытовые стройства в Караганде. Последствия вражеской работы на культурном фронте ликвидируются очень медленно. Даже после постановления Совнаркома КазССР и ЦК КП(б)К «О дальнейшем развитии искусства и литературы в Казахстане» в Караганде ничего не изменилось.

Совнарком и ЦК КП(б)К, отметив, что имеющиеся театральные помещения областных и колхозно-совхозных театров не отвечают требованиям нормальной работы театров, совершенно четко записали:

«Обязать обкомы, горкомы, райкомы КП(б)К, облисполкомы, райисполкомы и горсоветы систематически уделять внимание вопросам литературы и искусства, работе театров и самодеятельных кружков, заслушивать директоров театров о состоянии работы зрелищных предприятий, оказывая им практическую помощь в их производственной, творческой работе, создать необходимые культурно-бытовые, жилищные условия работникам искусства и литературы».

Что конкретно сделали после этого Карагандинский горсовет и облисполком. Карагандинский горком КП(б)К? Абсолютно ничего! Как и прежде, все огоричилось составлением проектов и планов. Управление по делам искусств при Совнаркоме КазССР явно недооценивает, растущие культурные запросы промышленной Караганды. И сейчас, после постановления партии и правительства о работе угольных комбинатов, это отношение не изменилось. Люди, сидящие в республиканском управлении по делам искусств, считают, видимо, что Караганда осталась такой, какой она была 10 лет тому назад и поэтому, мол, нет необходимости строить там театры. А горсовет и облисполком не сумели добиться включения в план строительства в нынешнем году — строительства Дворца культуры или театра. В результате получается, что выросший за годы сталинских пятилеток крупный промышленный город — областной центр Караганда остается без театрального помещения, без жилищ для артистов.

Долгое время тянутся разговоры о передаче областным театрам помещения кинотеатра «Казахстан». Это будет вполне обоснованное мероприятие для временно выхода из создавшегося положения, так как в Старом городе во всех шахтерских клубах есть звуковые киноустановки, а Новый город вскоре получит кинотеатр. Этот вопрос надо решить до начала отпусков в театрах. Иначе областные театры, не зная, где, в каких условиях они будут работать, могут растерять лучшую часть актерского состава. Этого нельзя допустить.

Надо создать для работы театров все необходимые условия дальнейшего творческого роста. Шахтеры, трудящиеся Караганды хотят свои областные театры и хотят, чтобы они были в числе лучших театров нашей страны. Слово — за городские и областные организации!