СОВ. КАЗАХСТАН
№ 4 ИЮЛ 39 8
К постановлению Бюро Карагандинского обкома ВКП(б) о Карагандинском драмтеатре. Казахстан

Областному драмтеатру—все условия творческого роста

Накануне юбилея

1939 год является для областного русского драмтеатра юбилейным: исполняется 10 лет со дня его организации. За эти 10 лет театр прошел трудный путь от передвижного театра малых форм до областного драматического театра.

Десятки тысяч километров по железной дороге, узкоколейке, на пятнадцатиместном самолете исколесил коллектив, прежде чем он стал для многих тысяч трудящихся Казахстана самым отдаленным уголком Казахстана. Пограничные районы Зайсана, рыбные промыслы Каспия и Аральского моря, колхозы и совхозы районов Уральска, Петропавловска, Семипалатинска, Кустаная, промышленные районы: Эмбанефть, Риддер, Зыряновск, Глубокое, Аксуай, Турксиб... Перечисление, где побывал театр, заняло бы слишком много места. Нет ни одной области Казахстана, где не провел бы большую культурную работу театр за эти 10 лет.

В 1936 году, по решению Совнаркома КазССР, театр направляется в Карагандинскую область в качестве областного театра.

С чувством большого желания приложить все усилия для лучшего обслуживания трудящихся центральной промышленной области Казахстана, ехал коллектив театра на место своей новой работы. С тех пор прошло 3 года. Немало трудов положено коллективом для развертуры и улучшения работы. Зимой театр работает на Балхаше, выезжая летом в Караганду. В 1937 году театр выезжал на гастроли в Акмолинск, а в том году—в Кзылкиян. Джезказган и Байконур.

Но работая уже три года в Карагандинской области, театр до сих пор находится в чрезвычайно трудных производственных условиях. Он фактически является не театром, а театральной труппой, так как не имеет своего театрального помещения. А работать, давать полноценные в творческом росте пьесы при отсутствии такого помещения очень трудно.

Сплоченностью, любовью к своему делу и автузиазмом коллектив работников, основное ядро которого много лет работает вместе, закаливалось в прежней передовой работе,—можно объяснить, что театр успешно работает, крепнет и растет. Но этот рост был бы неизмеримо большим, если бы театр имел нормальные производственные и жилищно-бытовые условия.

Вообще заботой и помощью со стороны соответствующих организаций наш театр похвалиться не может. Ярким примером этого являются наши гастроли в Караганде. Три года театру предоставляется для гастролей помещение Казпрамтеатра с маленькой сценой и тесным, душным зрительным залом. С каждым годом это помещение становится все меньше пригодно для работы сейчас это—грязный сарай, отталкивающий зрителя своим видом.

Станция отправления на гастроли Украинской, Кустанайской заявлены, обязательно организовать спектакли в лучшем помещении города,—кинотеатре „Казахстан", для приема музыкантов были привлечены средства хозяйственников, был организован зритель в т. д.

Неужели для другого театра, потому что он „чужой" могут найтись все возможности обеспечить его гастроли, так чтобы они имели нужный эффект, свой же театр, исходя, вероятно, из того, что он „свой", должен на правах „бедного родственника" годами работать в обстановке стесняющей художественную цельность спектаклей, посещаемость в ведущей возможности обеспечить должный творческий рост?

Такое отношение к нашему областному театру, который нужно заботливо выращивать и помогать ему в работе, непростительно.

В этом отношении в пример можно поставить Балхаш—[illegible] ционно, которое [illegible] за последнее время, в трудных условиях новостройки, делает все возможное для улучшения условий работы театра. Театру уже тесно в приспособленном для театральной работы помещении балхашского центрального клуба, где мы работаем уже три года. Но лучше еще год поработать в нем, с тем, что за это время будет, наконец, выстроено капитальное театральное здание в Караганде.

Несмотря на неблагоприятные условия, перед театром стоит задача: хорошо провести летние гастроли в Караганде, с тем, чтобы к новому зимнему сезону и встретить юбилей театра, который, вероятно, будет отмечаться в ноябре, новыми творческими победами.

XVIII с'езд ВКП(б) поставил основной задачей третьей пятилетки преодоление пережитков капитализма в сознании людей—строителей коммунизма. Театр приложит все усилия, чтобы в своем участке работы способствовать выполнению этой исторической задачи.

В. Портнов,
директор областного русского драматического театра.

Комсомол выращивает молодые кадры

В прошлом году в областном русском драмтеатре организована первичная комсомольская организация. Сначала в ней было только три комсомольца. Сейчас организация насчитывает 6 членов и ЛКСМК и одного кандидата. Рост, бесспорно недостаточный, комсомольская организация должна расти количественно и качественно за счет лучших молодых театра.

Комсомольская организация имеет место с профсоюзной, ведет в театре большую политико-воспитательную и массово-культурную работу.

Комсомольцы являются примером на производстве. Комсомолец т. Ермилов, недавно пришедший на сцену областного театра из самодеятельного кружка, усиленно изучает технику сцены и уже кое-чем добился немалых успехов. Он неплохо исполняет эпизодические роли в спектаклях „Егор Булычев" (Монроусин), „Честь" (1-й мальчик), „Гайки" „Глеба Говчарова" (бухгалтер) и др.

Комсомолец т. Абдулвакиов пришел в театр недавно не имея никакой специальности. Работая учеником электро-осветителя, он упорно овладевает техникой. Сейчас уже самостоятельно выполняет обязанности электро-осветителя на выездных спектаклях.

Вот молодая комсомолка т. Ф. Смирнова—ученица парикмахера театра. Под руководством парикмахера т. В. Гантимуровой, она также добилась хороших результатов, повышает свои знания. Можно ожидать, что в будущем т. Смирнова будет хорошим мастером своего дела. Кроме того, она начинает появляться в небольших ролях и на сцене, как например, роль мощанки в „Егоре Булычеве".

Так работает наша комсомольская организация. Так, под руководством большевистской партии Ленина—Сталина, выковываются молодые кадры культурного фронта.

А. Бондарев
комсорг облдрамтеатра.

КАК ОФОРМЛЯЮТСЯ СПЕКТАКЛИ

Художественное оформление спектакля является очень важным и ответственным об'ектом работы театра и требует большого внимания. Исторически правильно отобразить эпоху, стиль и, главным образом, помочь режиссеру-постановщику яче довести до зрителя идею пьесы.

Работать в условиях, в которые поставлен областной русский драмтеатр, я проводить в жизнь все поставленные перед художником задачи очень трудно. На Балхаше театр имеет небольшую, плохо оборудованную сцену без подсобных помещений для цехов. Отсутствие необходимых для оформления пьесы материалов снижает качество спектакля и замедляет творческий рост и целом.

Когда же театр выезжает на летние гастроли в Караганду, то положение становится совершенно безвыходным. Здесь мы вынуждены работать в полуразрушенном здании с еще меньшей, необорудованной сценой. Имеющееся у театра оформление приходится совершенствовать, приспосабливать к новым условиям, которые сложились за эти 3 года. Но, конечно, при таких условиях, при отсутствии необходимых материалов для оформления спектакля, не может быть и речи о высоком качестве спектакля.

Такое положение дальше нетерпимо. Караганда—третья всесоюзная, угольная кочегарка—должна иметь хороший областной театр. Для этого прежде всего нужно создать условия для роста культуры с хорошо оборудованной сценической площадкой. Передача русскому и казахскому театрам зданий кинотеатра „Казахстан" может являться только временным выходом из создавшегося положения. Кроме этого, театр необходимо включить в регулярное плановое снабжение необходимыми материалами для оформления спектаклей.

При устранении всех этих недочетов, мы сможем с еще большим желанием взяться за работу и сделать наш театр достойным нашего славного советского социалистического искусства.

Натан Бинкин,
художник облдрамтеатра.

На снимке: слева направо: артистка Т. Давыдова в роли Шуры в пьесе М. Горького «Егор Булычев», артистка Н. Борзова в роли Котти в комедии М. Мочно и Эпинских «Сыновья», артист Старогин в роли Ивана в пьесе Н. Мишина «Честь», артист Б. Кармаев в роли Булычева и артист Аваров в роли Павлина в пьесе М. Горького «Егор Булычев».

Где мы будем работать

Казалось бы, что областной русский драмтеатр должен постоянно работать в Караганде. Но театр уже 3 года работает зимой на Балхаше, а в Караганду приезжает только на летние гастроли.

Это ненормальное положение вызвано тем, что в Караганде нет до сих пор театрального помещения.

Уже прошлым летом соответствующими организациями города и горотрасти был решен вопрос о переводе театра в Караганду. К сожалению, при этом правильном решении не были учтены реальные возможности. Оказалось, что театру негде работать, а работникам театра негде жить.

Невыясненность вопроса где же будет работать театр,—лишило его в прошлом году возможности подготовить свои кадры нужными квалифицированными работниками. И в Москве и в Ленинграде приглашенные работники задавали вполне законный вопрос: „Куда нам все приехать? Где будет работать театр? Каковы производственные и бытовые условия?" Не получая ясного и вразумительного ответа, они от работы в нашем театре отказались, повторяя пословицу: „Не зная брода, не суйся в воду". Лишь немногих удалось „уговорить".

Между тем, театр заметно растет. В этот зимний сезон руководство театра взяло решительный курс на повышение качества. Количество премьер снизили с 20 до 11 в год. Это дало возможность значительно больше работать над каждой пьесой, (22—26 репетиций вместо прежних 12—14), усилить техническую и политическую учебу. Сильное повышение качества постановок, заметный рост молодых кадров, резкое увеличение посещаемости подтверждают правильность взятого курса.

Но дальнейшему росту театра грозит серьезная опасность. Необходимо уже теперь составить твердый производственный план, необходимо пополнить кадры нужными квалифицированными работниками. Сделать этого нельзя, потому что опять неизвестно, где будет работать театр. Вопрос этот надо решить немедленно иначе повторится прошлогодняя неразбериха, когда решили перевести театр в Караганду, не имея для этого реальных возможностей.

Нужно глубоко вникнуть в условия театральной работы. Надо наконец понять, что это вопрос очень серьезный, „вопрос жизни и смерти театра".

Театры стационированы, работники едут на два сезона, а не достоящую работу и ехать „не зная броду" они не хотят. Если вопрос о месте работы театра не будет срочно решен—театр новых нужных работников не получит, а уходящие может лишиться и прежних, они поедут в другие театры, и мы придем к новому сезону с ухудшенным составом и количественно, и качественно.

Если в Караганде театр получит худшие производственные и бытовые условия, чем имеет сейчас на Балхаше—это дезорганизует работу театра, снизит качество.

Если в ближайшие дни нельзя определенно реально установить, где именно будет работать театр в Караганде, в каком помещении, где будут жить работники театра, или эти условия будут хуже балхашских—то на эту зиму необходимо оставить театр на Балхаше, а в Караганде выстроить театральное помещение, куда и перенести театр на будущую зиму. Мы любим свой театр свое благодарное дело и готовы преодолевать любые трудности. Но это не значит, что нужно оставлять нас без перспективы на будущее.

Приятно и лестно работникам театра, когда к Балхаш и Караганда говорят: „Это наш театр и будет работать у нас". Но совсем плохо будет, если, кроме разговоров, ничего не будет сделано.

Этого надо во что бы то ни стало добиться и сделать решить вопрос о месте работы театра.

Артисты театра:
Б. Гурвич, В. Нарежная, А. Лаврин, Т. Смешинкина, А. Старогин, М. Макарова, О. Мишина, О. Кирилл, А. Попов, А. Бондарев, А. Ерилина, Т. Зелинин, Д. Пеплов, Т. Яковлева и Т. Кирова.

Как я стала артисткой

Еще в 1931 году я работала в Барнауле на госкомбинате сортировщицей. В это же время принимала активное участие в кружках художественной самодеятельности. Любила сцену, мечтала работать в театре.

Вскоре моя мечта осуществилась. Сначала работала в агитбригадах, а затем перешла в театр, работавший тогда на Гурьевской станции в последствии, карагандинским областным драматическим театром. Первое время работа на сцене показалась трудной, но я не унывала, а бралась за дело смело.

Шаг за шагом овладевая техникой сценического искусства. За последнее время уже играю ответственные роли, как, например, Шуру в „Егоре Булычеве", Варвару в „Грозе", Ольгу в „Теряется Иванович", Мурзавецкую в „Волки и овцы" и ряд других ролей.

Так из сортировщицы я стала артисткой областного драматического театра. Большую помощь в творческом росте оказывал и оказывает мне художественный руководитель театра тов. Рауш.

Т. Давыдова.

„Последние"

Огромный интерес советского зрителя к актеру и драматургии Максима Горького об'ясняется бесспорной любовью народа к великому писателю и высоким качеством его пьес. В них имеются глубокие социальные обобщения, тщательно разработанная психология образов, язык—прост и выразителен. Познавательное значение пьес этого гениальнейшего „инженера человеческих душ" поистине неоценимо.

Тем отрадно отметить, что коллектив областного драматического театра вдумчивой и серьезной работой над пьесой Горького сумел раскрыть перед зрителем непосредственный замысел и идеи пролетарского драматурга.

Постановка пьесы Горького „Последние" (постановщик К. М. Рауш) — свидетельство очередной крупный успех драмтеатра.

Своей безупречной игрой артисты сделали образы — в точности мысль ее автора, выраженную устами любви: „Мы лежим на дороге людей, как обломки какого-то старого, тяжелого здания, может быть—тюрьмы... мы валяемся в пыли, разрушенные и мешаем людям итти... нас задевают ногами".

Последние: Навсегда и безвозвратно отошли в область истории призраки ушедшего прошлого, мешавшего царства гнилой помещичьего-капиталистической России.

На всем протяжении пьесы артисты играют ровно, без напряжений и искусственности. Прекрасно, как и всегда, играют В. В. Кармаев Нилая Коломийцева, Т. В. Смешинская—Софью, его жену, Т. А. Давыдова—госпожу Соколову и М. А. Макарова—няню Федосью. С темпераментом и выразительно играют детей Коломийцевых артисты: О. Ивановский, Н. Белинин, А. И. Попов, и А. Н. Попов, Лещи—Д. А. Шлыгин и около точного надзирателя Якорева—В. И. Солошенко.

Роль Любови исполняет артистка Н. А. Борзова. Но, изображая этот специфически горьковский персонаж, артистка могла бы дать более характерный тип. Между тем, мимичным казалось, что эта роль не по плечу артистке. Это сказывалось в некоторой искусственности ее игры и не всегда прозрачной мимике. Не совсем получился, например, расчетливый образ Якова—артист И. В. Лапшин. Нужается в доработке и финальная сцена пьесы.

В целом же постановка свидетельствует о дальнейшем творческом, культурном росте артистов драмтеатра, игра которого заслуженно пользуется успехом у карагандинского зрителя.

Н. Черный.

ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ ТЕАТРА

Прежде и конце августа 1937 года в Ленинграде на Балхаш для работы в областном карагандинском русском драмтеатре, в связи или этой [illegible] Краевого театра в [illegible] Ленинграда, плохо оборудованная сцена, отсутствие подобных помещений для [illegible] оборудованием и [illegible] ровлов для оформления пьес, слабый состав, качество спектаклей (20 за 8 месяцев), наконец, чрезвычайно [illegible] ружается ли при таких трудных условиях добиться мало — мальски удовлетворительных качественных показателей.

Однако наличие в составе театра таких квалифицированных мастеров сцены, как Горева, Корнина, Смешинская, таких актуистов [illegible] ктер, продолжавших в [illegible] годы, как опытные актеры Макарова и Шлыгин, режиссер Лаврин и молодые актеры Борзова, Давыдова и [illegible] лекции, в связи с огромной энергией и трудоспособностью всего коллектива, начиная с бесменного директора театра тов. Портнова и кончая работником сцены,— все это помогло театру справиться с трудностями и притти к концу зимнего сезона с удовлетворительными показателями.

Вся работа коллектива театра [illegible] ности, в работе, управлена дисциплина.

В репертуар было включено 20 пьес: 8 пьес советских драматургов (Погодин — «Аристократы» и «Человек с ружьем» — «Простая девушка»), 4 пьесы русских и иностранных, классиков (Островский — «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» — «Волки и овцы» Бальзак — «Мамбуры» — «Хозяйка гостиницы», Лессинг «Эмилия Галотти») и 8 пьес [illegible] ведущих авторов западно-европейских драматургов (Шоу — «Учение дьявола», Запольская — «Мораль [illegible] Дюма — «Дама с камелиями»).

Многие из этих постановок («Мамбуры», «Бесконечная старость», «Тропа шпионов» и др.) получили хорошую оценку со стороны балхашской общественности.

Но театр шел и [illegible] Каждая из пьес Лессинга «Эмилия Галотти» (режиссер Лаврин) оказывает не под силу еще неокрепшему коллективу и поэтому не дает спектакль мы скоро сняли с репертуара. Очень слабым оказался спектакль «Вотрен» — Бальзак (режиссер Рауш), выпущенный [illegible] Это очень [illegible] Спектакль был доработан и летом в Караганде [illegible] Для подготовки квалификации молодых кадров театра, выращенных из получивших театрального образования, был проведен ряд занятий по технической и политической учебе. К сожалению, вследствие громадной занятости производственного [illegible] ся желательном масштабе.

Летом театр работал в Караганде, [illegible] настороженное отношение к себе, [illegible] Однако, сделав [illegible] спектаклей получила благоприятные [illegible] в Караганде.

Теперь о перспективе вопроса, где будет работать театр зимой — в Караганде или на Балхаше, — сейчас [illegible] Для работающих у нас на [illegible] с большим трудом [illegible] достойных квартир, — театру удалось [illegible] квалифицированных работников (режиссер Старогин, артисты Иртонский, Найдич, Кирова, Кутилов и др.).

На сезон 1938 — 1939 год руководство театра поставило главной своей задачей повышение качества.

Для этой цели было решено отказаться в репертуаре от проклюгедных пьес «Любовь», «Воспоминания прошлости», «Хозяйка гостиницы», «Мамбуры», «Волки и овцы», «Тропа шпионов», «Простая девушка» и ограничиться 11-ю новыми постановками вместо 20. Репертуарный план: пьесы драматургов: Карасев — «Огни маяка», Сидрин — «Теряется Иванович», Волин — «Гайки», Гладкий — «Глеб Говчарев», Погодин — «Честь», Островский — «Гроза», Островский — «Бесприданница», Островский — «Лес», Островский — «Гарпагон», Островский — «Доходное место», Островский — «Парижский трубочист», Майо — [illegible] Сарду — [illegible]

Время для работы над пьесой увеличилось более, чем в полтора раза [illegible] Уже с первых спектаклей качество постановок значительно улучшилось, что неизменно же было отмечено режиссерами повышенном посещаемости театра.

Крепкая роста молодых кадров, получивших возможность больше и тщательнее работать над ролями, резко пошел вверх.

Наряду с удачными спектаклями этого сезона, отмеченными широкой общественностью и Балхаша на [illegible] тельных конференциях («Егор Булычев», «Гайки», «Гроза», «Честь», и др.), театр потерпел и неудачу с пьесой «Наследство Гармона».

В этой пьесе многие работники [illegible] сознательно пытались с [illegible] сознанным образным, и результат этой встречи для театра получился [illegible] Пьеса [illegible] коллектив в целом. Инспирировка [illegible] по себе неудачи и руководству [illegible] в репертуар. Режиссер пьесы т. Лаврин недостаточно [illegible] зучения пьесы, некоторые [illegible] терм чрезмерно халатно отнесся [illegible] ролям. Этот урок должен быть крепко учтен всеми работниками театра, чтобы избежать в будущем подобных ошибок.

Начало летних гастролей в Караганде получило благожелательный отзыв общественности, которая отмечает значительный рост театра в плане и молодежи в частности, добросовестный подбор репертуара, отдельные актерские удачи. Задача обязывает, к своему 10-летнему юбилею театр приходит с несомненными достижениями. В своем репертуаре театр имеет ряд пьес, прямо сильно [illegible] Но будущий год включены в репертуар: Островский — Толстого, «Гаудеамус» — Шекспира, «Марина де-Ла-Пуго и ряд лучших произведений советских драматургов («Пиня» Грекова — Войтецова и Лепча и др).

В своем составе, кроме [illegible] валных, хорошо зарекомендовавших актеров, театр имеет много талантливого, быстро растущего молодняка. Коллектив Горева, Давыдова, Зелинин, Попов, Попова, Волкин (в котором театр имеет и очень способного художника) и ряд других, при условии упорной работы над собой, мая большинством своего технического и культурного роста, имеет все данные, чтобы со временем стать наравне со своими старшими, опытными мастерами сцены. Состав театра укрепляется еще несколькими квалифицированными актерами. Налицо все условия для дальнейшего роста театра.

Главный тормоз в дальнейшем развитии театра — это отсутствие собственного помещения. [illegible] работы крупнейшего центрального организма. Все него [illegible] Но дальше так нельзя. Нам нужно и то, что такое помещение будет, наконец, предоставлено театру и [illegible] в ущерб другим делам.

Задача, которая стоит сейчас перед нами: не обольщаться достигнутым, не [illegible] в рутиной, повседневной работой, понятия о необходимости самой жесткой самокритики, [illegible] повышение своих знаний, своего технического и политического уровня, вскоре [illegible] многочисленные недостатки.

Только так мы сможем не только [illegible] свои достижения, но и добиться дальнейших творческих успехов.

К. РАУШ,
художественный руководитель областного русского драмтеатра.