

## Наш юбилей

Самая общественность Караганды отмечает десятилетие областного русского драматического театра. Это знаменует собой большое достижение в культурной жизни трудящихся нашей области.

Наш театр — ровесник третьей всесоюзной кочеварки и многих других индустриальных гигантов Казахстана, рожденных сталинскими пятилетками. Он был создан, когда бурными темпами началось строительство новых шахт, заводов, железнодорожных магистралей. Строилась Караганда, высоко возвышалась десь новостройка на Алтае, в Нижнем в Центральной Казахстане, когда впервые по стальным путям Турксиба пошла поезда. В эти дни, подыме на флага строительства и освоения созданного, был организован театр.

Театральный коллектив состоял из рабочих и работниц — клубных активистов. Он ставил инсценировки, выступал с программой «живой газеты», «живой газеты». Театр выполнял ударные задания, кочуя по железнодорожным станциям, совхозам и колхозам.

С тех пор прошло десять лет невиданного хозяйственного и культурного роста нашей республики. Наш театр — национальная по форме, социалистическая по содержанию. Высоко поднялось искусство талантливого казахского народа. В республике процветают десятки драматических, музыкальных, совхозно-колхозных, детских, кукольных театров. Гордостью КазССР является Казахский объединенный театр оперы и балета с прославленной Куляш Байсеновой. Только в одной нашей области создано четыре театра. Все они имеют свою славную историю, неразрывно связанную с нашими общими успехами на культурном фронте.

Примечательна сам по себе путь творческих исканий и окончательного формирования Карагандинского областного русского драмтеатра. От «живой газеты» и копертивов на импровизированной сцене он пришел к лучшим произведениям советской драматургии, к классике — Островскому, Шекспиру, Шиллеру, овладевая мастерством театрального искусства. Можно без преувеличения сказать, что наш юбилей относится к числу лучших областных театров республики. Он завоевал себе любовь и уважение шахтеров Караганды, горняков Кочкарда, металлургов Балхаша и Барсакалы, широких кругов советской интеллигенции.

В театральный коллектив мы видим представителей «старого» артистического поколения и растущую молодежь, будущее которой впереди. У всех у них одни творческие планы, одна цель — работать и работать не покладая рук на благо советского искусства, служить родине, народу.

У театра были крупные вехи, но важная веха его постановка — шаг вперед, к более высокой сценической культуре. Независимо Указом Президиума Верховного Совета КазССР присвоены звания заслуженных артистов республики художественному руководителю областного драмтеатра тов. Рауш, артистам тт. Баранову и Подольскому, артисткам тт. Горевой и Денидовой. Это делает большую честь всему коллективу актеров и служит высокоавторитетным приложением успехов театра. Трудящиеся Караганды рады этим успехам и говорят:

— Сердечный привет нашему юбилею! Желая ему еще более плодотворной работы!

А работы впереди непочатый край. Нельзя переоценивать имеющиеся успехи, нельзя самообольщаться. Ведь то, что сделано нашим театром, — еще крайне недостаточно. У него много еще существенных недостатков.

Театр выполняет исключительно ответственную, благодарнейшую роль в коммунистическом воспитании трудящихся, в преодолении пережитков капитализма в сознании людей. Партия, правительство, великий вождь народов товарищ Сталин неустанно заботятся о процветании социалистического искусства, повседневно оказывают чуткую помощь работникам искусства, окружают их отеческими заботами и любовью. Но партия и правительство в то же время много и спрашивают с работников искусства.

Нет нужды говорить об огромном воздействии театра на массы. Мы часто повторяем эту присловую истину, но не всегда задумываемся в ее конкретное содержание. А работникам нашего театра стоит вдуматься в это содержание серьезно, чтобы на всей глубине понять свою ответственность перед массами. Настоящий советский художник ищет свой материал в общественной жизни, во всех ее многообразных проявлениях. Театр должен неизменно ближе стать к массам, чтобы правдиво, полноценно отобразить действительность в своем творчестве. Надо прямо сказать, что такой связи с рабочими зрителями, с советской интеллигенцией у нашего театра еще мало. Организационная работа театра хромает, а она, как и во всяком деле, имеет решающее значение.

К числу основных недостатков театра относится слабое отражение в репертуаре многих замечательных произведений советских драматургов. До сих пор, например, карагандинский зритель не смотрел еще прекрасной пьесы Погодина «Брежневские куранты». Театр явно отстает. Репертуарный план должен быть перосмотрен. В наступающем новом году зритель хочет посмотреть нечто лучшее, что дает и дает наша драматургия, что оставила нам в наследие еще классики. Культурные запросы зрителя неизменно возросли, он становится все более требовательным. Он справедливо настаивает на том, чтобы театр во сто крат полноценнее отображал жизнь нашей страны, работу советских патриотов на всех участках борьбы за коммунизм, героизм Красной Армии.

Нельзя игнорировать и замечания зрителя о так называемых досадных «мелочах» в постановке отдельных пьес. Наоборот, к этим замечаниям руководители театра и каждый артист обязаны чутко прислушиваться. Это поможет улучшить качество работы театра и еще сильнее воздействовать силой искусства на зрителя.

Областной русский драмтеатр на пороге второго десятилетия. Нет сомнения в том, что он пойдет по пути дальнейшего творческого роста. И в этом ему должны повседневно помогать местные партийные, советские, комсомольские, профсоюзные организации. Чудо создать все условия для того, чтобы наш театр шел в первых рядах советского искусства.

### Коллективу Карагандинского областного русского драмтеатра

Карагандинский областной комитет КП(б)К и исполнительный комитет областного Совета депутатов трудящихся приветствуют коллектив областного русского драматического театра в день его десятилетия.

За десять лет театр прошел замечательный путь творческого развития — от самодеятельного театрального коллектива — до профессионального областного театра, от выступлений с агитационными инсценировками — до постановки бессмертной трагедии Шекспира «Гамлет». Такой путь роста, путь творческого развития возможен только в нашей стране, стране победившего социализма, пользующейся всеми благами, вытекающими из Сталинской Конституции. Такой замечательный рост — результат неустанный работы партии, правительства и лично великого вождя народов товарища Сталина о процветании культуры и искусства страны социализма.

Обком КП(б)К и исполком областного Совета депутатов трудящихся твердо уверены, что коллектив театра с еще большей энергией и творческим энтузиазмом будет бороться за овладение высотами театрального искусства, будет работать не покладая рук над совершенствованием своей артистической зрелости и культуры.

Овладейте театральными мастерством, расширьте репертуар, овладейте высотами социалистического реализма, неустанно работайте над еще большими расцветом социалистического искусства.

Желаем вам дальнейших успехов в вашей творческой работе.

Обком КП(б) Казахстана,  
Исполком областного Совета депутатов трудящихся.

### ПРИВЕТ КОЛЛЕКТИВУ ТЕАТРА

Первые десять лет горичей духовной работы надо считать за двадцать. Тем более заслуги у театра и его деятелей перед его народом и перед всеми братьскими республиками. От русского театрального мира шлю всему коллективу

привет, пожелание сил, удачи в деле дальнейшего укрепления нашей общей театральной культуры.

Вл. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО,  
народный артист СССР,  
Москва, 28 декабря 1940 г.