

Выписка из газеты

СОЦ. КАРАГАНДА

от

30-СЕН 1944

Караганда
Казахск. ССР

Газета №

Театр и его люди

Почти десять лет существует Карагандинский областной казахский драматический театр. Десять лет напряженной творческой работы, исканий как в области создания своего репертуара, так и в области воспитания актера и развития его мастерства. Путь театра был трудным и сложным: молодой коллектив вырос из кружков художественной самодеятельности и состоял из молодежи, пришедшей из шахт и аулов, горевшей желанием овладеть сценическим мастерством.

Не имея определенной школы и театральных традиций, коллектив в процессе убойной творческой работы сумел подняться до уровня солидного театра, который охватывает различные жанры театрального искусства: драму, оперу, музыкальную драму и комедию.

Надо учесть, что из долю театра выпала почетная задача работать в Карагандинском — одном из центров угольной промышленности страны. Это обстоятельство накладывает на коллектив большую ответственность, ставя перед ним серьезную задачу — удовлетворить возросшие запросы советского зрителя идеями насыщенными, художественно ценными спектаклями, помочь горнякам в их борьбе за подъем уголедобычи для скорейшего разгрома ненавистного врага.

В стремлении разрешить эту задачу творческий коллектив усердно работает над повышением своего идейно-политического и культурного уровня, непрерывно совершенствует свое актерское мастерство, добивается сценической правды и единого стиля исполнения. Искренняя и непосредственная подача слова, борьба со штампом в игре актеров, воспитание чувства художественной правды — все это способствует глубоко идейному, реалистическому раскрытию образов, овладению методом социалистического реализма.

На протяжении своего творческого пути театр создал большой репертуар из оригинальных пьес современных казахских драматургов, а также из произведений русской и западно-европейской классической драматургии. Наиболее яркие из них — это оперы «Кыз-Жибек», «Эр-таргын», «Жалбыр». Ценным драматическим произведением, в котором талантливо использованы сюжет популярной лирической и бытовой поэмы, является музыкальная драма казахского драматурга Мусрепова «Козы Корпеш и Баян-Слуу». Большим успехом у зрителей пользуется музыкальная комедия «Айман шалпан» и классическая итальянская комедия «Слуга двух господ» Голдони и «Гвардии чести» Ауэзова.

Особенно тепло встречена зрителем последняя постановка — комедия Панченского в Хусанова «Алдар-Косе». В этом спектакле исполнителям удалось создать ансамбль и дать яркие убедительные образы: безбородого насмешника Алдар-Косе (заслуженный артист Суртубаев), Шор-Аяка (заслуженный артист Жакунов), Хана (заслуженный артист Абдукаримов), Межлу (заслуженный артист Пызжиков), Карапаш (заслуженная артистка Мусабекова) и другие.

На этом репертуаре росли, воспитывались актерские кадры, выдающиеся ряд талантливых артистов.

Заслуженный артист Суртубаев пришел в театр из аула. Обладая хорошими сценическими данными, музыкальным, пластичным, усердно работающий над собой, он за короткое время развился и создал ряд убедительных и запоминающихся образов, из них в особенности Тулегена в пьесе «Кыз-Жибек», Козы Корпеш, Труфальдию в «Алдар Косе».

Заслуженный артист Абдукаримов, в прошлом шахтер, одарен истинно-народным юмором, который подсказывает ему верное понимание образов любимых народом-актинов. Особенно удался ему образ Хана в пьесе «Алдар Косе».

Героические роли батыров хорошо удаются заслуженному артисту Бектенову, который создал сочный образ Эр-таргана. Правильно звучит в его трактовке Бекетжан в «Кыз-Жибек». Великолепный образ Шор-Аяка («Алдар Косе») в плане народной сатиры создал заслуженный артист Жакунов.

Удачно разрешает характерные образы заслуженный артист Шаймерденов (бывший шахтер). Особенно яркие краски нашел он для образов Жаядык («Козы Корпеш») и Жорос («Айман шалпан»).

Правдиво звучит в трактовке заслуженного артиста Кошкубаева героические образы Амангелды в пьесе того же названия и героя Отечественной войны Пандфилова в «Гвардии чести».

Заслуженная артистка Шашкина владеет подлинным даром драматизма. «Кыз-Жибек» и «Баян-Слуу» искренни и патетичны, глубоко волнуют и передают зрителю всю глубину переживаний этих героинь казахской народной поэзии.

Прекрасный голос и музыкальность заслуженной артистки Мусабековой дают ей возможность создавать убедительные образы, особенно ярко Алхунус («Эр-таргын») и Карапаш («Алдар Косе»).

Несомненно сценическими дарованиями, углубленным неустанной работой, обладают артистки Ауэзова, Ахметова, Николова, Мухатиева, артисты Ибраев, Тулкубаев, награжденные грамотами Верховного Совета КазССР.

Деятельность театра имеет оценку со стороны Главного Управления по делам искусства при Совнаркоме СССР, специальным постановлением которого театр переведен во второй пояс. Театр завоевал большую любовь трудящихся Караганды, о чем свидетельствует всегда переполненный зрительный зал. Творческий коллектив не ограничивается только стенами театра, он часто обслуживает выездные зрители. Не раз выступления театра мобилизовали шахтеров на повышение производительности труда.

Ежегодно театр выезжает в колхозы, обслуживая колхозников в период посева и уборочной кампании, выступая на импровизированных сценических площадках в полевых станциях. В этом году он обслуживал отдаленные районы — Джезказганский, Шетский и другие. Сейчас театр приступил к работе над новой пьесой «Коварный Рохани» Рошана и Тажибаева. Эта героическая сказка, построенная по мотивам казахского фольклора, переживает с борьбой, которую ведет сейчас советский народ против немецких захватчиков.

Высокая оценка деятельности театра, выражающаяся в присвоении заслуженным артистам и награждении грамотами целого ряда работников театра, несомненно является большим стимулом для дальнейшего творческого роста коллектива, обязывая его еще больше напрячь свои творческую энергию, чтобы создать образы героев-батыров Великой отечественной войны и этим самым помочь народу мобилизовать свои силы для скорейшего и окончательного разгрома немецких захватчиков.

Д. СЕРЕБРЯННИК.

художественный руководитель Карагандинского областного казахского драмтеатра.