

10 ОКТ 44

# 5 Театр угольной Караганды

Около десяти лет существует Карагандинский областной казахский драматический театр. Нелегким был путь его. Молодой актерский коллектив вырос из кружков художественной самодеятельности. Это была молодежь, пришедшая из шахт и аулов, горевшая желанием овладеть сценическим мастерством.

Не имея определенной школы и театральных традиций, коллектив в процессе упорной творческой работы все же сумел подняться до уровня настоящего театра, притом театра необычного, который охватывает различные жанры театрального искусства: драму, оперу, музыкальную драму и комедию.

То обстоятельство, что театр работает в Караганде — одном из центров угольной промышленности страны, создает предпосылки для дальнейшего творческого роста его, и вместе с тем накладывает на коллектив большую ответственность. Наша задача — удовлетворить возросшие запросы советского зрителя идеями насыщенными, художественно ценными спектаклями, помочь шахтерам в их борьбе за увеличение угледобычи. В стремлении разрешить эту задачу, творческий коллектив усердно работает над повышением своего идейно-политического и культурного уровня, непрерывно совершенствует свое актерское мастерство, добивается сценической правды и единого стиля исполнения.

Искренность и непосредственная подача слова, борьба со штампом в игре актеров, воспитание чувства художественной правды — все это способствует глубоко идейному реалистическому раскрытию образов, овладению методом социалистического реализма.

Театр создал большой репертуар из оригинальных пьес современных казахских драматургов, а также из произведений русской и западно-европейской классической драматургии. Наиболее яркими из них это оперы «Кыз-Жибек», «Ер-Таргын», и «Жалбыр». Ценным драматургическим произведением, в котором талантливо использован сюжет популярной лирической и бытовой поэмы, является музыкальная драма казах-

ского драматурга Мусрепова «Козы-Корпеш и Баян-Слуу». Большим успехом у зрителя пользуются музыкальная комедия «Айман-Шолпан» и классическая итальянская комедия Гольдони «Слуга двух господ».

На этом репертуаре росли и воспитывались актерские кадры, выдвинулся ряд талантливых актеров. Заслуженный артист республики Суртубаев пришел в театр из аула. Обладая хорошими сценическими данными, он за короткое время создал ряд убедительных и запоминающихся образов (Тулеген в опере «Кыз-Жибек», Труфальдино в комедии «Слуга двух господ» и др.). Заслуженный артист Абдукаримов, в прошлом шахтер, олицетворяет истинно-народным юмором, который подсказывает ему верное понимание образов. Он остро-сатирически подает образ хана в комедии Панчевского и Кусаннова «Алдар-Косе».

Героические роли батыров особенно удаются заслуженному артисту Бектегову, создавшему образ Ер-Таргына в одноименной опере. Правильно звучит в его трактовке Бекежан из «Кыз-Жибек». Оригинально, в плане народной сатиры, сыграл Шор-Аяка в пьесе «Алдар-Косе» заслуженный артист республики Жакупов. Удачно разрешает характерные образы заслуженный артист республика, бывший шахтер Шаймерденов. Яркие краски нашел он для образов Жавдыки («Козы-Корпеш и Баян-Слуу») и Жароса («Айман-Шолпан»).

Правильно звучит в трактовке заслуженного артиста республики, также бывшего шахтера, Кошкубаева образ героя Отечества — великого воина генерал-майора Панфилова в «Гвардии чести» М. Ауэзова. Заслуженная артистка КазССР Шамекина владеет подлинным даром драматизма. Данные ею образы Кыз-Жибек и Баян-Слуу искренни и патетичны, глубоко волнуют и передают зрителю всю глубину переживаний этих героинь казахской народной поэзии.

Прекрасный голос у артиста Мусабековой. Хороша ее игра в ролях Асмулус («Ер-Таргын») и Каражан («Алдар-Косе»).

Несомненным сценическим дарованием, углубляемым неустанной работой, обладают артистки Николаева, Ауэнова, Мульхатаева, Ахметова и артисты Ибраев и Тулкубаев, награжденные грамотами Верховного Совета КазССР.

Театр завоевал любовь трудящихся Караганды. Творческий коллектив не замкнут в стенах театра, он частый гость шахтеров. Работа театра мобилизует горняков на повышение добычи угля, способствует повышению производительности труда. Ежегодно театр выезжает в колхозы, обслуживая колхозников в период посевной и уборочной кампании, выступая на импровизированных сценических площадках и полевых станах. В этом году театр побывал в Джезказганском, Шетском и других районах.

Сейчас театр приступил к работе над новой пьесой «Ковар Джомарт» Рошала и Тажикбаева. Эта героическая сказка, построенная по мотивам казахского фольклора, перекликается с борьбой, которую ведет сейчас советский народ против немецких захватчиков. Джомарт-батыр, о героизме которого народ сложил тысячу легенд, отразивших в себе все чаяния и мечты казахского народа, не только мечом, но и творческим трудом завоевывает себе славу народ. Таков смысл легенды. Особой стержень пьесы символизирует готовность народа оставить мирный труд и взять в руки меч, чтобы защитить свою свободу и творческий труд.

Намечены к постановке пьесы «Жобланды Ауэзова и «Укрошение стропитной» Шекспира.

Высокая оценка деятельности театра, выражающаяся в присвоении званий заслуженных артистов республики и награждении грамотами целого ряда работников театра, несомненно, является большим стимулом для дальнейшего творческого роста коллектива.

Д. СЕРЕБРЯНИК,

художественный руководитель Карагандинского областного казахского драмтеатра.