

Вырезка из газеты КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

от

13 ОКТ. 45

Алма-Ата

Газета

Карагандинский музыкально-драматический театр

В Караганде работает областной казахский музыкально-драматический театр, занявший одно из первых мест среди театров республики. Спектакли «Слуга двух господ», «Кыз-Жибек», «Ер-Таргын», «Алдар-Косе», «Встреча в темноте» — получили высокую оценку общественности. Надолго запомнят зрители и Варю из пьесы «Встреча в темноте» — простую советскую девушку, мужественно выполнявшую долг советской патриотки, и нежную, лирическую Кыз-Жибек в исполнении заслуженной артистки КазССР Шашкиной.

Большой творческой удачей заслуженного артиста КазССР Суртубаева являются созданные им образы ловкого Труфальдино и безбородого насмешника Алдар-Косе. Суртубаев нашел для каждого из них яркие, характерные черты. Интересно сатирическая трактовка заслуженным артистом КазССР Абдыкаримовым роли хана в «Алдар-Косе» и раненого красноармейца в «Встрече в темноте». Убедительно и ярко играет Ер-Таргына заслуженный артист КазССР Бектенов. Зритель следит за каждой новой работой заслуженных артистов КазССР Кошкамбаева, Шаймепленова и Мусабековой. Во многом содействует успеху коллектива работа художников Соглобова и Машковой.

Рост актерского мастерства и повышение уровня театральной культуры стали особенно заметны с тех пор, как ре-

жиссер Серебрянник был назначен художественным руководителем театра.

Однако, при всех положительных качествах Карагандинского казахского театра он все же не совсем удовлетворяет требований зрителя. Существенным пробелом в работе театра является совершенно недостаточное количество современных пьес в его репертуаре. Из одиннадцати пьес, прошедших в прошлом сезоне, только две — «Опасный гость» и «Встреча в темноте» — на современные темы.

С большим интересом ждала Караганда премьеры «Абай». Однако этот спектакль не оправдал ожиданий карагандинцев. Режиссеру Меркулову не удалось создать образ поэта-просветителя казахского народа. В спектакле Абай оторван от народа, не верно решен образ Керима, карикатурно подан Долгополов.

Сейчас театр работает над пьесой М. Ауэзова «Кара-кипчак Кобланды». Это пьеса о борьбе казахского народа против завоевателей. Коллектив с увлечением работает над ней. Что же касается зрителя, то он справедливо заявляет:

— Снова батыры из далекого прошлого! Снова колдуны и злые ханы! Когда же мы увидим на сцене театра наших сегодняшних батыров — советских людей — близких и родных нам?

Н. ПИЧУГИН.