

# ТРИ СПЕКТАКЛЯ

Больше месяца гастролировал в Самарканде Карагандинский театр оперетты. И нельзя сказать, что зритель признателен организаторам этих гастролей. Низкий художественный уровень спектаклей карагандинцев оттолкнул зрителей, и зал нередко пустовал. И вот совершенно неожиданно, перед самым отъездом карагандинцев, были объявлены гастролки Ленинградского театра оперетты, уже первые спектакли которого показали, что неожиданность эта оказалась приятной. Постановки, показанные в течение минувшей декады — «Холопка», «Роз-Мари», «Золотая долина», «Марица» и другие, привлекали внимание зрителя, он полюбил театр, его актеров.

Прежде всего, привлекает в спектаклях Ленинградской оперетты серьезное отношение к работе над спектаклями, решительное искоренение той легкомысленности и пошлости, которыми грешат многие театры, ссылаясь на принадлежность оперет-

ты к легкому жанру. Спектакли Ленинградского театра отличаются хорошей культурой исполнителей, постановщика, дирижера и художника, строгим соблюдением сценического такта, что, впрочем, ничуть не мешает создать веселые, умные и красочные спектакли. Это, прежде всего, относится к таким постановкам, как «Холопка», «Марица», «Продавец птиц» и «Золотая долина».

В спектакле «Продавец птиц» основные вокальные партии ведут артистка Е. Пашковская (курфюрстиня) и артист Л. Лентовский (Адам). Хороший голос, умение держать себя на сцене грациозно и в то же время непринужденно — отличают исполненные роли Пашковской, так же, впрочем, как и в оперетте «Марица», где она создает привлекательный образ героини спектакля.

Отлично проводит в спектакле «Продавец птиц» центральную вокальную партию Адама артист Л. Лентовский, особенно хорошо спев-

ший арию «Мой любимый, старый дед», а в спектакле «Марица» — артист В. Лубо (Тасмало), обладающий хорошим голосом приятного тембра. Но обоим исполнителям этих ролей — в меньшей мере Лентовскому, в большей мере Лубо, — не хватает еще непринужденности и непосредственности. На сцене они несколько скованы, если не сказать неуклюжи.

Большой похвалы заслуживает выступление артистки М. Баланцовой в спектакле «Продавец птиц» (Христина) и в каскадном дуэте с артистом Н. Сливинским в оперетте «Марица». Хорошее чувство жанра, легкость исполнения, выразительность мимики, неподдельная веселость — отличительные черты выступлений Баланцовой и Сливинского, привлекающие к ним внимание зрителей с первого же появления на сцене.

Театр много работает над опереттами советских композиторов, в постановках которых принимают участие лучшие актеры. Спектакли тщательно оформляются. Этими чертами характеризуется и постановка оперетты «Золотая долина» (муз. И. Дунаевского, текст М. Янковского), на тему ирригационного строительства

на Кавказе. Правда, музыка этой оперетты не отличается богатством и легкостью мелодий, а порой слышишь и знакомые мотивы. Но там, где композитор использует песенное и танцевальное творчество кавказских народов, — там спектакль приобретает хорошее звучание. Это, в частности, относится к ряду арий героини оперетты — Пины, роль которой вокально хорошо исполнена артисткой А. Елизеевой. То же можно сказать и об исполнителе другой центральной роли — гидрографа Николая, артисте В. Лубо. Хорошо исполнили партии Ольги и Павлика артисты М. Нудэ и Н. Берг.

В театре весьма сильна группа артистов комического плана. Здесь, прежде всего, следует отметить артиста Н. Харламова, сумевшего в спектакле «Золотая долина», при всей ограниченности текстового материала, создать яркий образ старого солдата Бобрыкова. Артист Радошапский, играющий в спектакле «Марица» роль Популеско, а в «Продавец птиц» роль Вебса, — создает выразительные, остро-сатирические образы этих глупых великосветских бездельников.

В спектакле «Золотая долина» Радошапский хорошо исполнил роль директора совхоза Сандро — умного и дельного советского хозяйственника. Из других участников этих спектаклей следует отметить артистов В. Беллинского и О. Щиголеву.

На высоком художественном уровне хореографическая часть спектаклей — танцы поставлены тщательно, со вкусом, в них много изобразительности. Темпераментно, легко и молодо исполняют тирольский танец в «Продавец птиц», цыганский танец в «Марице» и, особенно, лезгинку в «Золотой долине» артисты балета З. Карабанова, Е. Мертис и И. Виноградов.

Слаженно звучит оркестр, руководимый дирижерами М. Орловским и Л. Шнестером. Красочно и со вкусом исполнено художественное оформление спектаклей.

Продвигшие спектакли Ленинградского театра оперетты выявили в составе коллектива много способных исполнителей. Хотелось бы, чтобы театр показал самаркандскому зрителю и другие оперетты советских композиторов, числящихся в его репертуаре.

Г. ДАВЫДОВ.

Ленинский Путь

г. Самарканд, Узбекск. ССР

- 5 ОКТ 1947