13 апр 1952
5
Социалистическая Караганда
г. Караганда
3 апр.

На сцене областного объединенного театра драмы в постановке казахской труппы с успехом идет спектакль известного испанского драматурга Лопе де Вега «Овечий источник».

На снимке: сцена из спектакля. В роли Лауренсии заслуженная артистка республики Жамиля Шашкина, в роли Фрондосо — заслуженный артист Казахской ССР Мулюк Суртубаев.

Снимок Н. Борисова.

ОБЛАСТНОМУ ТЕАТРУ НУЖНА ДЕЙСТВЕННАЯ ПОМОЩЬ

Театр в нашей стране—распространенный и любимый народом вид искусства. Партия и правительство уделяют театральному искусству большое внимание. Для театров строятся замечательные здания, им оказывается большая материальная поддержка. Только благодаря заботе партии и правительства, созданный 20 лет тому назад в нашей области областной драматический театр из маленькой театральной группы вырос в большой коллектив, имеющий в своих рядах 10 заслуженных артистов республики.

Широкие горизонты открылись перед театром в связи с переходом его в недавно выстроенный в Караганде Дворец шахтеров. За короткий срок здесь были подготовлены и поставлены спектакли: «Счастье»—Павленко, «Голос Америки»—Лавренева, «Жизнь начинается снова»—Собко, спектакль «Овечий источник»—Лопе де Вега, явившийся большой творческой удачей казахской труппы театра, и ряд других драматических произведений.

И нужно было ожидать, что творческие стремления театра найдут активную поддержку у партийных, советских и профсоюзных организаций, что вся общественность города будет оказывать ему всестороннюю помощь в работе, и прежде всего в налаживании тесной связи с основной массой зрителей—шахтерами. К сожалению, партийные, советские и профсоюзные организации не учли этого. Предоставив театру новое, благоустроенное помещение, они как бы забыли о нем, и коллектив его, несмотря на все старания, оказался оторванным от масс.

Шахтеры, для обслуживания которых создан театр, оказались редкими зрителями спектаклей. Театр не посещают не только рядовые горняки, но и командиры шахт, горняцкая интеллигенция. В зале Дворца культуры, рассчитанном более чем на тысячу мест, обычно присутствует 180—190 человек.

Нельзя сказать, что городской комитет партии не замечал этой ненормальности. Горком пытался исправить положение. В феврале текущего года, например, здесь было проведено специальное совещание. Разработаны практические мероприятия по оказанию конкретной помощи театру, популяризации его работы, организации коллективных посещений и творческих встреч артистов с шахтерами.

Это совещание принесло бы реальную пользу, если бы сами работники горкома, и в частности отдел пропаганды и агитации, не расценивали его как пустую формальность. За выполнением намеченных мероприятий никто не проследил. Не занялся выполнением мероприятий и обком союза угольщиков. Во всяком случае, за последнее время ни одна шахта, ни одна организация не провела ни одного коллективного посещения театра. Не используют театр для воспитания молодежи учебные заведения и школы трудовых резервов города.

—Нет транспорта, невозможно собрать людей, нам некогда заниматься этим делом, — такие ответы обычно слышат работники театра, ведущие разговор о коллективных посещениях спектаклей. «Оправдания» эти опровергаются самой действительностью. Ведь сумели же профсоюзные организации целого ряда шахт организовать коллективные посещения концертов Московского железнодорожного ансамбля песни и пляски. Нашелся и транспорт, и люди собрались. Нередко организуются и коллективные посещения кино.

Профсоюзные организации не используют театр как средство культурно-воспитательной работы даже и тогда, когда он выезжает непосредственно в шахтные клубы. Шахтные комитеты не оповещают шахтеров, не популяризируют предстоящих спектаклей, не обеспечивают транспортом горняков, живущих в отдаленных от шахты поселках. Только поэтому на спектакле «Жизнь начинается снова», поставленном недавно театром в клубах деревообделочного комбината и углеразрезов, присутствовало лишь по 45—70 зрителей. Клубные сцены предоставляются театру лишь после длительных переговоров. Нередки случаи, когда спектакль отменяется в самый последний момент. Именно так случилось недавно на шахте имени Горбачева, где, предоставив сцену гастролирующей цирковой труппе, заведующий клубом тов. Медларский отменил в самый последний момент спектакль областного театра.

Ярким доказательством безразличия шахтных и районных комитетов профсоюза угольщиков по отношению к театру послужило проходившее на днях в городском комитете партии второе совещание по вопросу об оказании помощи театральному коллективу. Как и в первый раз, руководители театра предложили для обсуждения председателей райкомов и обкома союза угольщиков, секретарей районных комитетов партии и представителей исполкома городского Совета ряд практических мероприятий. И как ни странно, профсоюзные работники выразили полное пренебрежение к этому вопросу. Смысл их выступлений сводился к следующему:

—Нам нет дела до театра, потому что он не наш и мы ему помогать не будем (?!).

А представитель Кировского райкома союза угольщиков тов. Бересманский даже пытался обвинить шахтеров в том, что они, якобы, «не понимают театра». Присутствовавшие, конечно, отвергли это бессмысленное обвинение. Однако в нем, как в зеркале, отразилась вся недальновидность руководителей профсоюза угольщиков.

Кстати, тон этим выступлениям задал не кто иной, как сам заместитель председателя обкома союза тов. Нурбеков. Если председатели райкомов тт. Бралин, Измайлов и Соловьев еще кое-как «оправдывали» свои необдуманные выводы, то тов. Нурбеков заявил без всяких обиняков: «Нам некогда заниматься театром, у нас есть свои дела. А заведующим клубами мы запретим оказывать помощь театру»...

Комментарии здесь излишни! Каждому понятно, что к таким выводам могут прийти только недальновидные, политически близорукие люди, замкнутые в своих узковедомственных рамках.

С точки зрения постороннего наблюдателя подходят к театру и советские организации города. Театр —это гордость Караганды. Не каждая область республики его имеет. И обязанность исполкомов городского и районных Советов—предпринять все для его нормальной работы. Но советские организации не сделали этого, они не беспокоятся о том, чтобы трудящиеся могли посещать Дворец шахтеров. До сих пор не налажено автобусное сообщение в вечернее время между поселками отдаленных шахт и Дворцом шахтеров. Исполком городского Совета и его председатель тов. Костенко не выполнили просьбы руководства театра об организации автобусной остановки непосредственно у здания Дворца шахтеров, и зрители после окончания спектакля вынуждены идти пешком до гостиницы Нового города. В течение всей зимы к Дворцу шахтеров буквально нельзя было пробраться, так как дорога была полностью занесена снегом.

Еще хуже положение весной: все подходы к Дворцу шахтеров затоплены водой, и трудящиеся вынуждены вообще отказаться от посещения театра.

В создавшемся положении в значительной мере повинно и руководство театра, упустившее из поля зрения важнейший фактор— связь с массами. При умелом руководстве можно было в значительной мере избежать этого пробела. В театре плохо поставлено рекламное дело. Еще много недостатков и творческой работе.

Анализируя положение, в котором на сегодняшний день оказался областной драматический театр, нельзя не сказать о незавидной во всем этом роли городского комитета партии. Вместо того, чтобы всесторонне разобраться в нуждах коллектива театра, оказать ему практическую помощь, горком и его секретари тт. Алиясов и Ткаченко продолжают бесплодные уговоры руководителей советских и особенно профсоюзных организаций.

Городскому комитету партии необходимо самому изменить отношение к театру и потребовать этого от профсоюзных и советских руководящих работников города. Ответственность за создание нормальных условий для работы любимого трудящимися Караганды театра ложится прежде всего на горком партии, а также на руководителей исполкома горсовета и обкома союза угольщиков. Необходимо понять это и принять все меры для обеспечения плодотворной творческой деятельности областного драматического театра.

А. СЕРГЕЕВ.