

17 мая 1953 г., № 97 (4690).

## ТЕАТР

НЕУДАЧНЫЕ  
СПЕКТАКЛИ

Два новых спектакля Карагандинского областного театра — «Дочь русского актера» П. Григорьева и «Беда от нежного сердца» В. Сологуба глубоко разочаровали многих зрителей, которые ждали от постановщика и артистов не возмездных выкрутасов кафе-шантанного стиля, а водевилей в новом истолковании, яркую, острую шутку, имеющую социальное значение.

Дореволюционный водевилей, как известно, в большинстве своем напоминал бывальский анекдот. Аристократические и мешанские шалости, разумеется, не нужны советскому зрителю. Но в русском репертуаре имеются также и пьесы с демократическими мотивами и обличительным содержанием. Это особенно заметно в водевилях великого русского поэта Н. Некрасова «Антар», «Петербургский ростовщик» и известного в то время журналиста Ф. Коки «Петербургские квартиры». Эти произведения волнуют нас и сегодня.

Неудача театра объясняется не ошибочным выбором пьес, — выбор правильный, — а неверной трактовкой их содержания. В спектакле, независимо от его жанра, прежде всего необходима историческая достоверность и жизненная правда, а постановщик водевилей заслуженный артист РСФСР А. С. Ходырев сосредоточился, главным образом, на поисках водевильной формы и в результате едва уловил их обличительный смысл.

Свой вечер театр открывает водевилем Григорьева «Дочь русского актера», который, несмотря на свою легкую шуточную форму, дает волнующую картину тяжелой жизни артиста императорского театра Лисичкина. Под старость его лишают права на труд.

Артист М. Розовский, исполняющий эту роль, должен был вызвать у зрителей, вызвать его симпатию к старому ветерану сцены, оказавшемуся в таком тяжелом положении. Но заботы Лисичкина не стали заботами артиста. Он не вошел в роль, не понял своего героя и не смог передать его душевного состояния. Исполнительница второй ведущей роли — Верочки — артистка Коллова так увлеклась водевильными шалостями, что совсем выпустила из виду главное — трагизм ее положения.

Более жизненна, а потому и более убедительна игра молодого актера Усайтына в роли Александра Золотнякова («Беда от нежного сердца»). Но создать правдивый образ огулненного отцовскими миллионами молодого человека ему все-таки не удалось. Ему так же, как и остальным актерам, не удалось искусство перевоплощения. Вместо купеческого сына перед зрителем появляется какой-то зирчески настроенный молодой человек.

Хочется напомнить творческому коллективу и постановщику этих водевилей о том, что один из первых исполнителей русского водевиля — великий Шапкин всегда требовал «не подделываться» под изображаемое лицо, а хорошо его понять, на что «идерживается жизнь его», и сделать с ним «на самом деле». Без этого нет правды, нет жизни. А там, где нет жизни, и водевильный куплет, и каламбур, и шутка становится тяжеловесной, утопительной суетой.

Это именно и случилось в областном драматическом театре. Не добившись жизненной правды, театр не смог найти и водевильную форму.

После удачных, ярких спектаклей, поставленных заслуженным артистом РСФСР А. С. Ходыревым в нынешнем сезоне, его новые спектакли-водевили можно расценивать, как шаг назад.

А. СИМОНОВ.