

Театры Караганды в новом сезоне

Русский драматический театр заканчивает 25-ю годовщину своей творческой деятельности. Он — ровесник Караганды. Коллектив, сформировавшийся в сложных, своеобразных условиях (театр не имеет даже собственного здания и постоянной базы), все эти годы ведет плодотворную работу на культурному обслуживанию трудящихся третьей угольной когитации.

С каждым годом расширяется деятельность коллектива, повышается идейно-художественное качество его спектаклей, ширится круг связей со зрителем. Можно смело сказать, что сейчас в бассейне нет ни одной, даже самой отдаленной шахты, трудящихся которой не были бы зрителями наших спектаклей.

Вместо в летние месяцы коллектив театра выезжает в Джамбул, Балхаш, Темир-Тау, совхозы и колхозы области. На четыреста спектаклей в году более чем триста играют во дворцах культуры и клубных театрах бассейна.

Нельзя забывать и о богатой истории театра. На его сцене были показаны лучшие произведения советской драматургии, отечественной и мировой классики. Постановкой таких пьес, как «Сыма» Попова, «Любовь Яровая» Тренева, «Летчики» Агаяновича и Лаврова, «Твое личное дело» Успенской и Ошанина, «Сердце не прощает» Софронца, «Два капитана» Каверина театр продемонстрировал свою политическую и дворцовую зрелость. Каждый член нашего коллектива в своем художественном труде выводит порыв завет генерального Станиславского «Акт — слуга народа».

Коллектив театра, завершая свою двадцатую годовщину, полон стремления решать и в дальнейшем сложные творческие задачи. Первый постановочный много сезона будет пьеса Л. Леонова «Золотая карета». Это произведение талантливого драматурга рассказывает о том, как в пер-

вые послевоенные дни в городе, опаленном боями, с особой яркостью и силой проявляются в людях понятия о долге, чести, о легких и трудных путях жизни, о счастье, добытом ценой многих жертв и лишений, о не пути призрачных «золотых карет». Пьеса показывает всепожидающую силу житейского утверждения, как свойства нашего великого народа.

Артисты Коллоза (Мария Сергеевна), Холм (Марья), Горва и Соболева (мадам), артисты Райский (полковник Березина), Балабанов (академик Карев), Шнейдерман (факир) и другие участники спектакля в упорном труде добиваются раскрытия богатейшей духовной жизни своих героев. Сложность и своеобразные драматургического материала преодолеваются великим, левонской страстностью и образной силой пьесы требуют от исполнителей высокого мастерства, которым и стремятся овладеть исполнители ролей.

«Чайка» — одно из наиболее ярких произведений великого русского писателя А. П. Чехова. Раскрытый духовный мир русской интеллигенции конца прошлого века, трагическую судьбу русской девушки, вынужденной страдать в условиях современной ей морали, и понятия о нравственности, пьеса требует от актеров глубокого проникновения в образ, обязывает понять и донести до зрителя мысль автора. Эта сложная задача решается во втором новом спектакле предстоящего сезона.

Артисты Вукола и Холм, исполняющие роль Нины Заречной, Негина (Аркадия), Шапошникова (Мама), Давыдова (Позина) и артисты Вороненко (Тригорин), Крамаренский (Трелев), Шербин (Дорн), Зеленин (Медведев) вместе с режиссером заслуженным артистом Казахской ССР тов. Раутом увлеченно работают над пьесой, само название которой стало эмблемой одного из лучших театров мира — МХАТ. «Золотая карета» и «Чайка» — две законченные работы театра, так же,

как и драма Шиллера «Коварство и любовь», — ждут оценки зрителей.

До конца этого года театр покажет также пьесы В. Рована «В добрый час» и А. Штейна «Персональное дело».

Первая из них («В добрый час») посвящена вопросам воспитания молодежи, роли школы, семьи и среды в формировании характера юной и девушек. В пьесе выведены правдивые образы советских молодых людей. Их поступки и действия заставляют зрителей то восхищаться, то протестовать. Ставя этот спектакль, театр предлагает большие надежды на раскрытие дарований молодых артистов Казанского, Стобова, Краснухина, Короблевой.

Пьеса А. Штейна «Персональное дело» написана на тему о чистоте морального облика членов партии, несокрушимости в борьбе с клеветниками и карьеристами.

Новый 1956 год театр начерт постановкой пьесы А. Корнейчука «Крылья» — о людях, окрыленных реченьями партии в борьбе за расцвет сельского хозяйства.

Особое место в работе театра займет постановка спектакля «Легенда о любимом выдающегося турецкого писателя — коммуниста Назыма Хикмета. Это одно из крупнейших оригинальных произведений драматурга на тему о том, как светлая, чистая любовь и человеку перерастает, органически сливается с любовью к родине, народу.

Нас увлекает поэтичность образов, острота событий, подлинная романтика произведения, и мы твердо верим, что удастся создать выдающийся спектакль. Театр и городская общественность обратились к Назиму Хикмету с просьбой приехать на премьеру. Таким образом, наш зритель сможет познакомиться не только с пьесой выдающегося писателя, борца за мир, но и с ним самим. Автор увидит в Караганде свое произведение на двух языках — ка-

захским и русским, как как постановка этой пьесы еще в прошлом году осуществлена казахским театром под названием «Фархад и Ширин».

Из классической отечественной драматургии театр покажет «Мещане» А. М. Горького и мало известную зрителю пьесу Островского «Дикарка». В планах театра также постановка пьесы польской писательницы Г. Запольской «Мораль павла Дульской». Трагикомедия по своему характеру, это произведение обладает большой общительной силой, разоблачающей пошлость, затхлость, лицемерие мещанской среды. Недаром слово «дульщина» до сих пор является в Польше нарицательным. Эта пьеса дает увлекательную картину мещанской идеологии.

В этом году определены практические осуществление давно задуманной мысли о создании совместно с литературными силами Караганды спектакля, рассказывающего о жизни и творческом труде шахтеров Караганды.

Сложный творческий план театра, естественно, сопряжен с ответственностью коллектива и руководства за его выполнение, за такое качество спектаклей, которое могло бы удовлетворить возросшие запросы зрителей.

Казахский драматический театр после успешного зимнего сезона, в котором были показаны такие удачные спектакли, как «Фархад и Ширин», «Моя любовь», «Алтын Сага» и другие, провел огромную работу по обслуживанию тружеников колхозов и совхозов Карагандинской и Акмолинской областей. На сельской сцене показано свыше 150 спектаклей, которые просмотрели 20 тысяч зрителей.

Народный артист Казахской ССР Стуртубаев, заслуженные артисты Шапкина, Мусабекбаева, Абдыкаримов, артисты Ибраев, Сагентаев и другие создали ряд богатых духовной жизнью образов в спектаклях прошлого сезона. Несомненно их большие творческие успехи в таких спектаклях, как «Моя любовь» и, особенно, «Фархад и Ширин».

Свой новый сезон казахский театр начина-

ет постановкой пьесы Ходырева и Дуйсбаева «Ботого», написанной по одноименному роману Сабита Муханова. В плане театра также пьеса Муханова «Чокан Валиханов», в работе над которой мы приступим в ближайшее время. Новую пьесу пишет для театра тов. Темиргалиев.

Коллектив театров одновременно с напряженной репетиционной работой участвует в постоянно действующем семинаре основные принципы системы Станиславского на конкретные практические работы над спектаклем, а работникам вспомогательных цехов — технику сцены.

Многообразна деятельность работников театров. Многие из них руководят кружками самодеятельности (Крамаренский, Казанов), читают лекции на вопросах искусства (Вороненко, Казанов), участвуют в концертах, организованных филармонией (Негина, Вукола, Гагарин и др.). Режиссеры театра оказывают большую методическую помощь участникам художественной самодеятельности Ворошиловского и Октябрьского районов, которые заняли первые места на областном смотре.

В ближайшее время театры начнут творческие встречи со зрителем — рабочими коллективами, студентами вузов. Мы подробно расскажем о наших творческих планах, покажем отрывки из новых постановок. Намечено также организовать творческие отчеты ведущих мастеров, бенефисы наиболее любимых и одаренных артистов театра и после первых работ нового сезона созвать широкую зрительскую конференцию.

Несомненно, плодотворная напряженная деятельность театров. Однако, наряду с успехами, имеют место и значительные недостатки. Не все спектакли стоят на высоком профессиональном уровне. Такая пьеса, как «Жорж Данден» Мольера (режиссер Ходырев), театром была поставлена настолько слабо, что ее пришлось снять с репертуара. Спектакль «Отчужденность» (режиссер Рауш) также свидетельствует о недостаточной изыскательности коллектива к своему труду. В отдельных, даже

крупных спектаклях театра не достигнуто ансамблевого единства и далеко не на одинаковом уровне исполняются роли. Так, например, в спектакле «В сиреневом саду» наряду с хорошей игрой артистов Вуколой, Колловой, Соболевой, Шнейдерман, Зеленина, Казанова, Шапошникова и других крайне бедно выступили артисты Прохорова и Рыков, исполнявшие ответственные роли.

Вторым существенным недостатком является не всегда умелая расстановка режиссурой творческих сил, отсутствие достаточной смелости в этом вопросе, особенно при параллельных спектаклях, что вызывает ослабление их качества. Однородные режиссуры замыкаются также и в том, что мастерство таких артистов, как Негина, Давыдова, Шапошникова, используется односторонне, а это не позволяет им показать разнообразие их дарования, штампуя игровые навыки.

Отсутствие ответственности администрации в выборе площадок для выездных спектаклей приводит к тому, что нередко они проходят на крайне низком художественном уровне, без декораций, без возможности сохранить пластический рисунок спектакля. Это не только снижает впечатленность, но и упускает творчество актера, ослабляющее действительную линию роли.

Неодинаковое отношение относится театры к художественному оформлению спектаклей. Художник Гамбургер создал глубокие впечатляющие декорации спектаклей «Летчики» и «В сиреневом саду», но поражает примитив и убожество его же оформления «Обыкновенного человека».

Все эти недостатки в известной мере типичны и для работы Казахского драматического театра. В новом сезоне руководство театров стремится устранить их с помощью постоянной работы художественного совета и общественности.

Коллектив в волнении ждет первых встреч со зрителем.

А. ХОДЫРЕВ,
главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР.