

„Семья“

Светскому человеку дорого все, что связано с именем великого вождя трудящихся Владимира Ильича Ленина. Закономерен и понятен тот особый интерес, который вызывает пьеса И. Попова «Семья», поставленная в Чимкенте Карагандинским областным русским драматическим театром.

Уже в первом действии мы знакомимся со всеми членами замечательной семьи Ульяновых.

1866 год, Симбирск. Дом Ульяновых. Александр Ульянов (артист К. Краснухин), студент Петербургского университета, укладывает чемодан. Он неожиданно для семьи выезжает в Петербург. Шестнадцатилетний Володя Ульянов (артист Н. Крамаревский) сидит с раскрытой книгой, но не читает. Между братьями идет разговор, и зритель понимает, что оба они ненавидят самодержавие, с болью говорят о положении угнетенного народа, готовы вступить в борьбу за народ, но по-разному смотрят на путь борьбы. Александр с горечью говорит старшей сестре Анне (артистка Шапошникова), что они с Володей разошлись во взглядах совершенно.

Горячая любовь к народу, чувство ненависти ко всякому гнету и насилию, уважение человеческого достоинства характерны уже для гимназиста Володи Ульянова.

С малых лет Ленин общается с простыми рабочими людьми, жадно приглядываясь к их жизни. Он верит в народ, в его неиссякаемые силы. «Без народа заведомо бессмысленны любые терзания. Это — элементарный урок истории», — говорит мама. Он еще более убеждается в этом после казни брата Александра.

— Нет, Саша, не таким путем найдешь, — говорит Володя. — Не таким путем мы пойдем!

Чувство большого уважения вызывает мать — Мария Александровна Ульянова, воспитавшая таких замечательных детей. В исполнении артистки А. Яковлевой — это умная, образованная женщина, с

передовыми взглядами, большой силой воли и самообладанием. Этот образ наиболее удачен в спектакле. Артистка с большой теплотой и задушевностью ведет роль. Она — требовательная и любящая мать — разделяет убеждения своих детей. Просто и с достоинством отвечает она учителю гимназии Горскому, порицающему занятия Володи с Огородниковым: «Я одобряю поведение моего сына». Мария Александровна мужественно переносит казнь старшего сына и находит в себе силы, чтобы одобрить путь, избранный младшим — Володей. «Я верю в тебя и любовь, мой мальчик», — говорит она сыну. А позже, когда Владимира Ильича сослают в Сибирь, она готова ехать с ним.

В спектакле показаны трусливые люди, напуганные мрачной реакцией царизма. Учитель гимназии Черненко (артист Виталий) сочувствует передовым идеям. Но, как только ему намекают, что все это подозрительно, неблагонадежно, он сразу же отказывается от всего.

Отваждение вызывает так интеллигентно-общивателя, учителя Горского (артист Е. Шнейдерман). Это — добровольный шпион, следящий за всеми, доносящий все «власти». Артист Шнейдерман хорошо проводит сцену возмущения Горского поведением Володи Ульянова. Для него идея Ульяновых разрушительна.

Старый мир рушится. Молодежь ищет новые пути. Растет революционное движение пролетариата. Появляются марксистские кружки. Владимир Ильич в 90-е годы становится видным марксистом, руководителем петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса».

Казалью последнего действия относится к 1895 году. В кабинете директора департамента Дурново идет разговор о «попманских» и «непопманских» революционных марксистских кружках. Царским прислушникам хорошо уже известно имя Владимира Ильича, его давно выслеживают. Дурново (артист В. Яковлевский) и прокурор Неклюдов (артист М. Ильин) бессиль-

ны. Они признают, что выследили и сослали их (марксистов) не возмещи.

В руки жандармов и царских чиновников попадает первая крупная работа Владимира Ильича. Что такое «дружба народов» и как они возмют против социал-демократов?». Страх и растерянность, дикая злоба охватывают их.

Враги торжествуют: Владимир Ильич арестован, заключен в одиночную камеру. И когда зрители снова видят отбывший срок заключенный Владимир Ильича, веселого, жизнерадостного, энергичного, готового к новым боям с самодержавием — и зале раздаются бурные аплодисменты. Владимир Ильич вновь среди рабочих. Он ставит задачу — создать марксистскую партию. Его горячо поддерживают рабочие-революционеры, понимающие, что только объединившись в партию, пролетариат может взять власть в свои руки. Перед отправкой в ссылку Владимир Ильич полон веры в свой народ, в дело революции. «И мы создадим партию ве-

ликому, могучую, непоколебимую!» — страстно говорит он.

В этой картине артист И. Крамаревский ярко воплощает образ Владимира Ильича, хотя и замечаются некоторые излишние, наигранные жесты и позы. Образ гимназиста Володи Ульянова артисту, к сожалению, не удалось. Хотелось бы видеть в этой роли более молодого артиста.

Зритель не удовлетворен художественным оформлением спектакля. Поражает бедность и неряшливость костюмов. Снижается впечатление и от того, что слишком длительные перерывы между действиями и картинами, что утомляет зрителя.

Все эти недостатки, конечно, вполне устранимы.

В целом спектакль оставляет хорошее впечатление.

И. НИКИТИНА.

Преподавательница литературы Чимкентской школы имени Калининна.

„Любовь Ани Березко“

Спектакль В. Пястоленко «Любовь Ани Березко», поставленный заслуженным артистом Казахской ССР К. М. Рауш по рассказу о любви и дружбе, борьбе с беспринципностью, карьеризмом и легкомысленным отношением к семье.

Основные действующие лица — молодые люди. Жизнь поставила их у начала большой и широкой дороги, но идти по ней нелегко. «Безь и на больших дорогах, — как верно замечает один из героев пьесы, — ухабы встречаются».

...Полоскопая часть известного художника Семена Андреевича Березко. Сегодня его дочь по-настоящему счастлива. Она сообщает своим друзьям Косте Везину и Антону Карпову, что ей предстоит ехать на работу в далекую Сибирь. Антон в восторге. Он увлеченно рассказывает о родных местах, о людях земли сибирской. «Ох, как бы вы там без нас замуж не выскокляли», — подтрунивая над взбалтанным Костей, говорит он Ане.

Девушка серьезно реагирует на эту фразу: — Она выйдет замуж только тогда, когда встретит человека и полюбит, что жить без него не сможет.

— А вы себе его представляете? — спрашивает Антон.

— Очень ясно! Очень. И вот если встречу его — за рукав остануюсь. Но если он пройдет мимо, то другого мне не нужно.

Так начинается спектакль. С первых же минут артистка Л. И. Хольц, исполняющая роль Ани Березко, завоевывает симпатии зрителей. От души хочется, чтобы эта простая и искренняя девушка, избравшая трудную и почетную профессию учителя, была бы счастлива в жизни, чтобы все беды миновали ее.

Аня Березко появляется в доме Теревых. Знакомство с Сергеем Теревым производится на неглубоком впечатлении. В разговоре он обнаруживается на тех учителях, у которых нет творческого огня. «Далеко с горящим сердцем, вот кто такой учитель!».

Сильные слова! И романтическая, увлеченная своей профессией Аня Березко, едва вступив на жизненный путь, совершает серьезную ошибку. С одних только слов создает она себе представление о Сергее Тереве, как о сильном, честном человеке. Вот она — ее мечта! Через месяц

Аня становится женой Сергея. И приходится расквасить ей в том, что не пошла она верных друзей, что не смотрела под ноги на дорогу, по которой шла. Удара следуют один за другим.

Умирает отец Ани — академик Березко. Карьеристские планы Теревых — рушатся. Грубо и цинично они оскорбляют Ани. Простые и сердечные люди, окружающие Аню Березко, возмущены поведением Тереева. Они понимают, что вместе с Аней ошибались, веря высокопарным словам этого пустого человека с маленькой и грязной душой.

— Как же дальше жить? Душно мне с ним! — говорит Аня.

Выражая общее мнение, простая русская женщина — мать Антона — Дарья Ивановна отвечает: «А душно — уходи на поля!» И Аня уходит от Сергея.

Неожиданно на даче Березко появляется Сергей. Он просит Аню вернуться, чтобы обслать, спасти его. Аня неумолима: «Два года я боролась, чтобы сохранить семью, спасти тебя. Нет, ты не заслужил, ты не достоин этого. Все обязан отвечать перед народом за каждый свой шаг. Отвечай и ты!».

Отрота конфликты в драме заставляют зрителя на протяжении всего спектакля напряженно, с волнением следить за каждым шагом, каждым поступком действующих лиц. Но успех этой постановки определяется не только этим.

Запоминается зрителю яркий, подкупающий своей простотой образ Ани, созданный артисткой Хольц.

Хорошо справился со своей ролью артист Н. А. Крамаревский. Но, пожалуй, сильнее рано Сергей раскрывает своего героя.

С большим тактом ведет роль артистка К. И. Шапошникова. Запоминается в спектакле заслуженная артистка Казахской ССР З. Г. Горева, артисты А. Н. Соболева, И. Ф. Райский, Т. Е. Кораблева, М. С. Ильин и другие.

Слабо художественное оформление спектакля.

Р. ФАЙТМАН.

Руководитель художественной са. модеальности горно-металлургического техникума.

г. Чимкент

19 МАИ 1956