

Карагандинский театр в Петропавловске



На снимке: главный режиссер Петропавловского театра Т. Чумаков приветствует прибывших к ним на гастроли артистов Карагандинского казахского театра.
Снимок А. Розенштейна.

Карагандинский областной казахский театр музыкальной драмы — один из старейших национальных сценических коллективов в республике. В будущем году исполняется четверть века со времени его создания. Это были годы неустанныго роста мастерства актеров. Многие из них работают в коллективе театра по сегодняшний день, вместе с тем в нем растет и достойная смена старым мастерам сцены.

Из ветеранов театра, с именем которых неразрывно связан весь путь его роста, на гастроли прибыл Мулюк Суртубаев. Это — народный артист Казахской ССР. Многим зрителям города он уже известен, если не по театру, то по кинофильму «Девушка-джигит», где М. Суртубаев исполнял роль главного героя — Онгарбая. Петропавловцы увидят сейчас старейшего мастера сцены в новых ролях, увидят новые образы, созданные им. М. Суртубаев участвует почти во всех спектаклях гастрольного репертуара.

Петропавловцы имеют возможность также познакомиться со сценическим мастерством других ровесников театра, ныне заслуженных артистов Казахской ССР — З. Кошкумбаева, М. Абдыкаримова, А. Шаймерденова, М. Мусабековой, Ж. Шашкиной. Молодые силы представлены артистами А. Ибраевым, Т. Сагымтаевым и другими. Они всего три-четыре года тому назад окончили музыкально-драматический техникум в Алма-Ате. Среди молодых особенно выделяется С. Тойбаев. Это и артист и режиссер. В его постановке петропавловцы увидят спектакль «Куншылдык» («Зависть»).

(Беседа с директором театра
Н. Шаймерденовым).

★

Возглавляет творческий коллектив театра также питомец театра — заслуженный артист Казахской ССР З. Жакупов. Выпускник Алма-Атинского музыкального драматического техникума, слушатель курсов режиссеров в Ленинграде, он вот уже более полутора десятилетия работает главным режиссером Карагандинского областного казахского театра музыкальной драмы.

Каков же гастрольный репертуар театра? Гастроли в Петропавловске в летнем театре начались, как уже многим известно, постановкой музыкальной драмы «Кыз-Жибек» драматурга Г. Мусрепова (музыка народного артиста Казахской ССР Е. Брусиловского). Многие петропавловцы очевидно уже знают этот спектакль, если не в постановке Карагандинского театра, то в постановке других сценических коллективов. Это — одно из широко распространенных драматических произведений. На сцене Карагандинского театра «Кыз-Жибек» была впервые поставлена в 1937 году и вот уже почти два десятилетия она бессменна в его репертуаре. Проходят годы, но не проходит ее успех.

Кроме того петропавловцы видят «Кыз-Жибек» в последнем варианте, в новой постановке. Заново сделаны третий и четвертый акты. Постановщик спектакля — главный режиссер театра заслуженный артист Казахской ССР З. Жакупов.

Многие с увлечением читали известный роман С. Муканова «Ботагоз». В репертуаре театра есть спектакль

по этому произведению. Если «Кыз-Жибек» одна из самых старых работ театра, то спектакль «Ботагоз» — его новая работа. Это одна из премьер нынешнего сезона. В репертуар театра включены и другие новые спектакли года, в том числе «Куншылдык» по пьесе А. Абисшева и «Кеше мен бугин» («Вчера и сегодня») по пьесе Ш. Хусанова — это спектакли на современные, злободневные темы. В репертуаре также широко известная музыкальная драма «Ертаргын» К. Жанзарбекова (музыка Е. Брусиловского).

Карагандинский казахский театр музыкальной драмы не впервые в Петропавловске. Нынешние гастроли совпали с интересным юбилеем — исполнилось десять лет со времени его первого сюда приезда и пять лет со времени вторых гастролей карагандинцев в Петропавловске.

У театра большие, интересные планы. Последний спектакль в Петропавловске состоится 10 июля. Затем будут созданы две бригады артистов. Они выедут на гастроли к новоселам палатных земель Казахстана — Северо-Казахстанской, Акмолинской и Кокчетавской областей. Театр заранее провел большую подготовку к выступлениям среди новоселов, имеется все необходимое, чтобы выступать в далеких совхозах, колхозах и МТС и ставить спектакли без скидок на неподходящую сцену и другие неудобства.

Коллектив театра полон решимости создавать яркие, запоминающиеся спектакли, чтобы они как можно лучше служили делу коммунистического воспитания масс.