

14 НОЯБРЯ 1956 года.

БОЛЬШЕ ТВОРЧЕСКИХ ДЕРЗАНИЙ

Шахтеры Ба-
раганды любят
искусство, охотно
посещают концер-

Заметки
о Карагандинском
театре драмы

дом кадровых ар-
тистов, с репертуа-
ром из лучших,
любимых публи-

ты и спектакли. Улицы города в эти дни пестрят афишами Филармонии, казахского и русского драматических театров, вернувшихся с летних гастролей. Хлопкоробы Южного Казахстана, горняки Атыса, свекловоды Джамбулской области, новоселы совхозов Центрального Казахстана смотрели спектакли русского драматического театра «Без вины виноваты» Островского, «Семья» Попова, «В добрый час!» Розова, «Персональное дело» Штейна и другие.

Примечательной чертой минувшего сезона было более смелое обращение коллектива театра к произведениям советских драматургов. Заслуживает внимания спектакль «Персональное дело», в котором бьется пульс сегодняшнего дня, живет острая политическая мысль.

Спектакль утверждает большую веру в человека, неразрывную связь наших людей с партией. Он с интересом смотрится зрителями. Эта работа говорит о больших творческих возможностях коллектива.

Много хорошего в спектакле Розова «В добрый час!». Правильно, что к работе над ним театр привлек молодых артистов. Постановка тепло встречена зрителем, особенно молодежью.

Радуясь улачкам, тому хорошему, что было в театре в истекший сезон, необходимо отметить и недостатки, которые снижают воспитательное значение спектаклей, огорчают зрителей. В отдельных, даже крупных спектаклях нет ансамблевого единства, профессиональный уровень игры некоторых актеров не высок. Режиссура не использует умело творческие возможности отдельных артистов, давая им выступать в однотипных ролях. Такие артисты, как Негина, Шапошникова, Давыдов, не всегда поэтому могут полностью раскрыть свое дарование.

К неудачам театра следует отнести постановку пьесы Л. Леонидова «Золотая карета». Леонид Леонидов, говоря об этой пьесе, писал, что тема пережитой народом войны «пропитана бодростью, жизнерадостью, как это должно обстоит у великого народа». К сожалению, пьеса на сцене театра не прозвучала жизнеутверждающе. Весь спектакль решен бледно, в мимовных тонах. Сложный драматургический материал не получил верного воплощения.

По проторенным путям пошел театр, ставя пьесу «Без вины виноваты» Островского. В ней, как и в других постановках, режиссура не хватает смелых поисков, новаторства. А ведь если театр верно понял смысл драматического произведения, у него есть неограниченные возможности для выражения этих идей. Только робостью, привычкой к штампу можно объяснить то, что в прошлом году в коллективе отказались от пьесы Борнейчука «Крылья», побоявшись сложности постановки.

Барагандинский театр не молод, но, как ни странно, здесь до сих пор не сложился коллектив со своим творческим обликом, с крепким яд-

ром кадровых артистов, с репертуаром из лучших, любимых публикой спектаклей. Многие актеры по долгу не задерживаются в Караганде. После каждого сезона они уезжают отсюда. У театра слабая материальная база. Более того, у него нет своего постоянного рабочего места. Это вызывает большие трудности. Театр русской драмы является временным квартирантом, причем не особенно желанным. Дворца культуры горняков.

Из 400 спектаклей в год 300 идут во Дворце культуры и рабочих клубах. Сцены клубов предоставляются театру в те дни, когда там нет киносеансов, или после третьего сеанса. Зачастую выездные спектакли проходят на низком художественном уровне.

Отдел пропаганды Карагандинского обкома партии, призванный направлять работу театра, не взялся за это дело по-настоящему. Здесь мало вникают в репертуар, не интересуются идейно-художественным уровнем постановок. Более года назад обком партии принял постановление об оказании помощи театру, о создании нормальных условий для его работы. В частности, исполкому Карагандинского горсовета предлагалось обеспечить артистов квартирами. Ни один пункт этого постановления не выполнен.

Мало интересуется нуждами театра областное управление культуры, возглавляемое тов. Байсентовым. В управлении смирились с токучеством кадров, не принимают мер к закреплению артистов.

Театру необходима действенная помощь. Помочь должны и Министерство культуры республики, и местные партийные и советские организации. В шестой пятилетке в Караганде намечено строительство здания театра на 800 мест. Пока же нужно решить вопрос о том, чтобы театр чаще пользовался основной сценой Дворца культуры горняков.

...Как всегда, сортице театра сейчас возмужают два слова на афишах: «Открытие сезона». Как водится, начало сезона — время обещаний. Руководители театра раскрывают содержание своего репертуарного портфеля. Планы интересные, увлекательные. Обещаны новинки — новые пьесы, новые постановки. Сезон открыт современной пьесой Азешкина «Одна». Обещаны также патристический спектакль «Этих дней не смолкнет слава», «Забывший друг», поднимающий проблемы взаимоотношений в коллективе, «Одна ночь» Гербатова и «После разлуки» братьев Тур.

Хотелось бы, чтобы новый сезон явился переломным и в работе с местными авторами. Театр должен совместно с литературными силами Караганды создать спектакль, рассказывающий о жизни и творческом труде горняков. Для этого есть все возможности.

Больше смелости, инициативы, дерзаний, больше интересных, содержательных спектаклей. Вот чего ждет зритель от своего театра.

А. КОНДРАТОВ.

КАРАГАНДА.