

Искусство возрожденного народа

до Сятырьской социалистической революции казахи не имели никакого представления о театре. Единственным народным зрелищем были айтысы — состязания акынов, на которых они выступали со своими импровизациями. Лишь после установления советской власти в Казахстане началось расцветать подлинное народное искусство — национальное по форме и социалистическое по содержанию.

Четверть века назад по инициативе городского комитета комсомола в Караганде был создан театр рабочей молодежи (ТРАМ), ставивший спектакли на казахском языке. Новый театр не имел ни помещения, ни денежных средств, ни актеров. Первый творческий состав был набран из молодежи, работающей на шахтах и предприятиях Караганды и Балхаша.

Для театра был отведен одноэтажный барак в Старом городе. Это здание сохранилось до настоящего времени — сейчас здесь горняцкое общежитие. Репертуар первоначально состоял из одноактных и двухактных пьес и скетчей, но уже через год — полтора театр смог показывать карагандинскому зрителю и многоактные пьесы. Наряду с произведениями казахских драматургов осуществлялись постановки переведенных с русского языка пьес, например, «Женитьбы» Н. В. Гоголя, «Чапаева» Д. Фурманова и других.

В 1932 году на базе театра рабочей молодежи был организован областной театр казахской драмы, стационарировавшийся в небольшом клубе шахты № 1. Он находился в парке имени Бостенко, на том месте, где сейчас клуб завода имени Пархоменко. Это здание не бы-

ло приспособлено для работы областного театра: сцена была невелика и плохо оборудована, отсутствовали подобные помещения. Лишь в конце 1939 года Каздрамтеатру было передано здание кинотеатра «Казахстан» (ныне кинотеатр «Шахтер»), где уже можно было начать работу над пьесами большого полотна. В это же время в театр прибыло молодое пополнение — выпускники алмаатинского театрального училища — артисты Канкулов, Ибраев, Жакупов и другие. С помощью молодых специалистов театр осуществил постановку музыкальной драмы Г. Мусрепова «Бозы Корпеш», драмы «Елик Кебек» и комедии «Айман Шолпан» М. Ауэзова.

В дни Великой Отечественной войны театр усилил работу по идеологическому воспитанию зрителя, показывая спектакли о героических подвигах советских людей в борьбе против немецко-фашистских захватчиков. В то время шли «Опасные гости» Абишева, «Гвардия чести» Ауэзова, «Встреча в темноте» Кнорре, «Нашествие» Леонова, «Русские люди» Симонова и другие. Артисты выступали в госпиталях перед ранеными бойцами и в нарядных шахт перед горняками бассейна. Ежегодно две бригады театра выезжали в районы области для культурного обслуживания тружеников сел. Бригада работников искусства Караганды побывала и в действующей Армии, выступала перед офицерами и солдатами Прибалтийского фронта.

За развитие национального театрального искусства и творческие успехи восьмерым артистам театра: Абдыкаримову, Шашкиной, Шаймерденову и другим были присвоены

Президиумом Верховного Совета Казахской ССР почетные звания заслуженных артистов республики. 35 работников театра были награждены медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

В 1951 году в Караганде было закончено строительство Дворца культуры горняков и областной русский драматический театр переехал из Балхаша в Караганду, где объединился с Казахским драматическим театром.

Для нас стало традицией выезжать со своими спектаклями к труженикам долинных и залежных земель Карагандинской, Акмолинской, Кокчетавской, Кустанайской, Северо-Казахстанской областей. Выступления казахских артистов в колхозах и совхозах пользуются у зрителей заслуженным успехом.

Сейчас театр создал юбилейный спектакль, посвященный 40-летию Великого Октября — «Майра» Тажибаева. Ближайшие наши постановки — комедия местного автора Темиржанова «Дружба и любовь» Абишева и ряд других произведений казахских и русских авторов.

Так, благодаря советской власти, вчерашие полуграмотные казахи стали квалифицированными актерами, а небольшой театральный коллектив рабочей молодежи превратился в областной театр, которому по плечу создание полноценных в идейном и художественном отношении спектаклей. Так расцвело и окрепло искусство возрожденного народа.

З. ЖАКУПОВ.

главный режиссер Карагандинского Каздрамтеатра, заслуженный артист КазССР.