

Театр отчитывается перед зрителями

Карагандинский областной русский драматический театр стоит на пороге своего тридцатилетия. К юбилейной дате он приходит с высокими производственно-творческими показателями. Вопрос о работе коллектива слушался на коллегии Министерства культуры республики. Был отмечен высокий художественный уровень ряда спектаклей. Артисты приглашены на гастроли в столицу республики Алма-Ату. На днях они отчитывались перед карагандинскими зрителями. Главный режиссер А. С. Подобед рассказал о творческом пути театра, дал оценку спектаклям минувшего сезона. Все они были равноценны как по своей драматургической основе, так и по исполнению. Оказались явно слабыми, не дошедшими до сердца зрителей «Правда хорошо, а счастье лучше», «Домовой», «Люблю, люблю»... Прежде всего виновата в этом поверхностная режиссерская работа и неверная расстановка актерских сил. Но в актив театра вошли постановки, получившие одобрение зрителей. Это «Наследники», «Блудный сын», «Именем революции» и спектакль для детей «Конек-горбунок». На удовлетворительном творческом уровне остались спектакли «Счастливого пилота», «Секретная операция», пьесы «Великий волшебник» и «Кот-хвостун». Наиболее верное и интересное звучание имел «Иван Рыбаков», заявивший почерк театра, определивший его творческое лицо.

Докладчик назвал удачные ак-

терские работы. И. А. Калачанов не впервые воссоздает образ Ленина. Но его работа в спектакле «Именем революции» отличается особым углублением во внутренний мир своего героя. Внешнее правдоподобие, которое превалировало в его прежних поисках, подчинилось теперь мысли, воле, чувству — они стали главными в работе актера, и потому небольшая по объему роль выросла в большой образ. Интересно выступил в ряде ролей заслуженный артист С. А. Волгин, а его Рыбаков — образец настоящего творческого подхода к раскрытию духовного мира человека наших дней. Старейшая артистка театра Т. А. Лапыдова, вдохновенная труженица сцены, запомнилась зрителям в роли спекулянтки (спектакль «Именем революции»). Марин Туйск в «Блудном сыне». Т. Ф. Зеленин создал целую галерею лиц, по-зеленински скрупулезно доканываясь до самой сердцевины человека, в которого ему приходится перевоплощаться. Страшный в своей беспомощности и животной трусости пилот Нипов в «Секретной операции», лукавый Гребешок в «Наследниках», а рядом с ним страстный, глубоко преданный Родине Фомин в «Иване Рыбакове» и совсем не похожий на него, хотя и близкий исторически и духовно, Голубев в спектакле «Именем революции». Это и есть актерское мастерство, творческая зрелость. Е. М. Шнайдерман выступает уже не только как актер. Своим успехом спектакль «Блудный сын» и пре-

ьера «Ураган» во многом обязаны его режиссерскому дарованию. Разнообразна творческая палитра артистов А. И. Попова, Т. Н. Козловой. Хорошо и много работала в минувшем сезоне театральная молодежь: Авдеева, Штоколова, Хвостов, Бремина, Самохоцкий, Борисов. Значительно поднялась культура оформления спектаклей с приходом в театр художника А. А. Шербины. Серьезные успехи делает он и в области режиссуры.

Главный режиссер театра познакоми собравшихся с новым пополнением творческого состава: В. М. Нечаев, К. А. Канкина, М. Д. Лифшиц, И. В. Бужинский, Р. И. Жуков показали себя перспективными артистами уже в первых постановках нового сезона.

Театр имеет постоянный вспомогательный состав, в который вошла 16 человек из числа участников самодельности, отобранных по конкурсу в студию. Режиссеры, ведущие актеры учат их марксистско-ленинской эстетике, профессиональному мастерству, гриму и т. д.

Кто успокаивается на достигнутом, тот не видит своих недостатков — тот не собирается расти. Прошлогодний, несколько облегченный репертуар, качество отдельных постановок не полностью удовлетворяют коллектив театра и зрителей. В нынешнем году репертуар значительно серьезнее и самобытнее. Карагандинцы не копируют другие театры, а пытаются идти своим собственным путем, поднимают вопро-

сы, которые считают наиболее актуальными в условиях жизни нового социалистического города. Производственной теме, формированию характера советского молодого человека, теме новых коммунистических взаимоотношений посвящены спектакли «Иркутская история» Арбузова, «Так начинается жизнь» Гуревича и «Шуркино дело» местного драматурга Пичугина. О доверии к человеку, патриотизме — ложном и подлинном рассказывает спектакль по пьесе Садымского «Барабанщица». Классические спектакли «Дядя Ваня» и «Власть тьмы» будут показаны к знаменательным датам: 100-летию со дня рождения Чехова и 50-летию со дня смерти Л. Н. Толстого. Людям искусства посвятил свою пьесу «Молодость не возвращается» А. С. Подобед. Современная зарубежная прогрессивная драматургия представлена драмой китайского писателя Цао-Юя «Ураган» и комедией бразильского драматурга Фагерейо «Эзоп».

Зрители горячо аплодировали артистам, которые в этот вечер с большим подъемом выступали в отрывках из основных пьес репертуара.

К сожалению, зрительская конференция была немногочисленной. Почти никакого участия в ее подготовке не приняли городские организации, партийные, профсоюзные и комсомольские активисты. Надо сказать, это — не впервые. Наш театр — в пути. Он стремится найти свое творческое лицо, смело берет курс на создание советского репертуара. Плодотворная работа коллектива, долгая найти путь к сердцам зрителей.