Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
КАРАГАНДА

2 ОКТ 1950

г. Караганда

РОЖДЕШЧЕ ТЕАТРА

НА УЛИЦАХ Караганды пестреют театральные афиши. Они приглашают посетить областной казахский драматический театр, где сегодня идет спектакль лауреата Ленинской премии, выдающегося казахского писателя и драматурга М. Ауэзова «Енлик-Кебек».

И вот мы, старожилы Караганды, пришли во Дворец культуры. Тысячестный зал этого великолепного дворца до отказа переполнен. Зрители заняли места: занавес раздвинулся, и словно ожило далекое прошлое казахского народа. В основу пьесы «Енлик-Кебек» положен социальный конфликт. Вольнолюбивая девушка Енлик и смелый джигит—батыр Кебек в борьбе за свои права и свою любовь бросают вызов традиционным обычаям патриархально-родового общества.

Это был замечательный спектакль, сыгранный с большим исполнительским мастерством. Мы уходили из театра, а перед нашими глазами все еще жили образы, созданные талантливым коллективом. Да, это был хороший спектакль, он взволновал многих. Мой друг сказал:

—Ты помнишь?

Я сразу понял его: речь шла о первых шагах нашего театра, и я ответил ему:

—Помню, конечно помню.

***

ЭТО БЫЛО 28 лет назад. В ту пору нынешняя Караганда еще только создавалась. Шла большая стройка, и рабочие в ожидании новых жилищ ютились в землянках. Желтоватыми бугорками торчали юрты. Но и тогда шахтерская и учащаяся молодежь горячо интересовалась театром. В клубе Старого города устраивались спектакли и концерты самодеятельного кружка, но это уже мало кого удовлетворяло. Назревала потребность в организации национального театра, и он начал создаваться в Караганде. Труппа была составлена из участников художественной самодеятельности и мастеров народного творче-

ства. Вошли в нее и несколько человек из сильнейшего в городе самодеятельного кружка. Многие из них прочно связали свою судьбу с театром и стали теперь замечательными мастерами сцены. Это заслуженные артисты республики А. Шаймерденов, З. Кошкинбаев, талантливые артисты Н. Жабаяев, К. Байбеков, Б. Шалов, Х. Манабаяев. Более сложным делом оказалось комплектование женского состава труппы. Пережитки прошлого были живучи, доступ женщины на сцену затруднен. Пришлось привлекать к работе в театре жен или родственниц актеров.

Театру был выделен маленький домик в Старом городе, на так называемой «Первой линии». Но на своей «базе» он работал редко. Выступления его организовывались в помещениях кинотеатров, в зданиях школ и народных клубов. Сцена бывала крайне плохо оборудована или отсутствовала вовсе, декорации примитивны: однообразная домашняя утварь, подушки и сундуки. Театр не имел транспорта, и актеры вынуждены были таскать на своих плечах сценическое оборудование.

Первым спектаклем молодого театра была «Женитьба» Гоголя. Оформлялась постановка примитивно. Тем не менее работа над комедией Гоголя повысила мастерство молодых исполнителей, их уверенность в своих силах. Постепенно в репертуаре появились и другие пьесы: «Аркалык» Ж. Шанина, «Талтаубайды тартиби», «Майдан» Б. Майлина и некоторые другие. Готовили спектакль в ту пору три-четыре дня, в лучшем случае—неделю. Разумеется, при такой невероятной спешке требовать от актеров глубокой проработки роли было невозможно. Но так продолжалось недолго. Природные дарования и художественное чутье наиболее способных актеров помогали коллективу создавать правдивые, доходившие до сердца зрителя спектакли. Переломным был для молодого

театра 1934 год, когда он оформился как профессиональный. Шло пополнение труппы. Из самодеятельных кружков пришли нынешний народный артист республики М. Суртубаев, заслуженная артистка А. Мусабеева и другие. Коллектив серьезно начал заниматься вопросами мастерства. На этих занятиях актеры осваивали новый для них метод внутреннего оправдания сценического действия.

В 1936 году казахский театр рабочей молодежи был реорганизован в областной казахский драматический театр. Состав труппы был пополнен такими способными актерами, как М. Бектемов, М. Атаханов, из балхашского самодеятельного кружка пришел М. Абдыкаримов. Режиссером театра стал Н. Камалов.

Во второй половине тридцатых годов театр работает над значительными драматургическими произведениями. Это «Ревизор» Гоголя, «Исатай Махамбет» М. Ахияжанова, «Шекарала» М. Ауэзова, опера «Ер-Таргын» Е. Брусилковского, «Амангельды» Г. Мусрепова, «Енлик-Кебек» М. Ауэзова, «Отан ушину» («За родину») А. Абишева. Эти спектакли, отличающиеся высоким профессиональным уровнем, были тепло приняты зрителями.

В годы Великой Отечественной войны театр ставил патриотические пьесы «Сын сагатта» («В часы испытаний») М. Ауэзова, «Намис гвардиясы» («Гвардия чести») М. Ауэзова и А. Абишева, «Кара Кышпан-Кобланды» М. Ауэзова, «Нашествие» Леонида Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Достык пен махаббат» («Дружба и любовь») А. Абишева. О патриотизме советских людей, неразрывной связи фронта и тыла, братстве и дружбе бойцов различных национальностей рассказывали эти спектакли. Живыми, правдивыми были сцены трудового подвига рабочих угольных шахт Караганды в пьесе «Сын Сагатта». Надолго запомнились шахтер Ерболат Датов (артист М. Суртубаев) и мужественная Хаден (артистка К. Кульбаева). Тогда за большие заслуги театра перед Родиной Указом Президиума Верховного Совета Казахской ССР восьми артистам было присвоено звание заслуженных артистов республики, двенадцать награждены Почетной грамотой Верховного Совета Казахской ССР.

Значительных успехов достиг театр в послевоенные годы. Им было осуществлено более десяти новых спектаклей, в том числе «Кыз Жибек», «Ер-Таргын», «Абай», «Алтынсарин», «Акан сери Атокты», «Аршин мал алан», «Слуга двух господ» Мольера, «Коварство и любовь» Шиллера, «Русский вопрос»

К. Симонова, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Балбулак» Н. Баймухамедова и другие.

Сейчас, когда я пишу эти строки, весь состав театра вместе с режиссером—лауреатом Всесоюзного фестиваля Косубаевым и художником С. Митрофановым завершает работу над спектаклем «Зарницы» М. Ауэзова. Это—пьеса о борьбе восставшего народа против царских карательных отрядов, поддерживаемых продажными националистами и феодално-байской верхушкой. Активный интерес к современности и к тому, что будет завтра, не лишает советского зрителя и потребности знать то, что было вчера. Этот спектакль—свидетельство неизмеримо возросшего мастерства коллектива.

Театр выступает в театральный сезон с новым репертуаром, значительно пополнив состав труппы молодежью—студийцами Алма-Атинского Академического театра драмы. Впереди—большая и ответственная работа по воспитанию строителей нового коммунистического общества.

Ж. САРСЕКОВ.