

ТЕАТР ВЕРНУЛСЯ С ГАСТРОЛЕЙ

После десятидневных гастролей в столице республики вернулся в Караганду областной казахский драматический театр. Ниже мы публикуем ответы директора театра З. К. Жакупова на вопросы нашего корреспондента.

Корреспондент: Какова цель декады?

Жакупов: Прежде всего, это традиционная театральная весна—ежегодно в Алма-Ату выезжают с творческими отчетами областные театры. Для нас эта декада имеет особое значение: мы показали свое искусство в канун тридцатилетия нашего театра, который создавался и рос вместе со своим ровесником—Карагандой. Трудящиеся-казахи, как к свету, тянулись к знаниям, науке и культуре. Возникли кружки художественной самодеятельности, позже был создан казахский театр рабочей молодежи. Строители Караганды полюбили свой самодеятельный молодежный театр, который за тридцать лет своего существования прошел славный путь и вырос до областного профессионального театра.

Мы знали, что гастролы театра в Алма-Ате явятся серьезным испытанием, но мы были уверены и в другом, что театру требуются деловые, квалифицированные советы деятелей искусств, ведущих писателей, драматургов и критиков и их оценки художественного уровня спектаклей, репертуара в целом. Мы были уверены в том, что взыскательные зрители нашей столицы сумеют по достоинству оценить нашу работу и их объективные, доброжелательные советы и критические замечания помогут вскрыть недостатки и будут способствовать дальнейшему творческому росту. Как и следовало ожидать, эта наша надежда полностью оправдалась.

Корреспондент: Какими спектаклями был представлен ваш репертуар в Алма-Ате?

Жакупов: В течение декады столичные зрители познакомились с шестью спектаклями. Русская классика была представлена «Женитьбой» Н. В. Гоголя, казахская—драмой «Карв-Кипшак, Кобланды» М. Ауэзова, татарская—драмой «Галиябану» М. Файзи, оригинальный национальный репертуар—пьесой на современную тему «Армандастар» («Мечтатели») А. Абишева, «Бажалар мен балдыздар» («Своики и свояченицы») и «Зауреш»

Жумагалия Сарсекова и Зейнуллы Жакупова.

Корреспондент: Итоги декады?

Жакупов: Говоря об итогах декады, я должен признать, что мы не ожидали столь доброжелательных и восторженных отзывов о нашей работе. Почти на всех спектаклях зал театра был заполнен до предела. Нашими зрителями были писатели, заслуженные деятели искусств, режиссеры, актеры, известные драматурги, критики, ученые, рабочие и служащие. Особенно тепло приняли они произведения наших местных авторов, а также «Бажалар мен балдыздар», «Зауреш» и «Галиябану». После окончания декады «Зауреш» была передана по алма-атинскому телевидению, а «Бажалар мен балдыздар» был записан на пленку республиканским радио для периодической трансляции.

Горячо откликнулась на наши гастролы партийная печать. Опубликовано много доброжелательных статей и рецензий на страницах газет «Социалистический Казахстан», «Коммунизм таны», «Лениншилжас», печатались интервью и статьи на страницах «Казахстанской правды», «Алма-Атинской правды», «Театральной жизни», передавались статьи и отзывы по радио и телевидению. За это мы искренне признательны алма-атинцам.

Корреспондент: Ваши личные впечатления о декаде?

Жакупов: Впечатления самые отрадные. Мне, как директору, особенно запомнилась встреча, посвященная итогам декады, с театральными деятелями, драматургами, зрителями, организованная Министерством культуры Казахской ССР. На ней выступил с обстоятельным докладом о наших спектаклях старший научный сотрудник Института искусства и литературы театральный критик К. Куандыков, известный драматург Ш. Хусаинов, заслуженный деятель искусств режиссер А. Токпанов, главный режиссер ГЮЗа Г. Жайруллина, драматург Н. Мухамеджанов, заместитель министра культуры М. Динишев и многие другие. Докладчик и выступавшие по достоинству оценили нашу работу. Это был деловой, доброжелательный разговор о дальнейшем развитии нашего

театра, его направлении, о работе с местными авторами, актерами, особенно с молодыми кадрами.

Как зрители, так и специалисты дали высокую оценку творческим работам наших актеров. Наряду с признанными, популярными именами артистов Ж. Шашкиной, М. Абдыкаримовой, А. Шаймерденова, К. Кульбеевой, К. Алимбаевой, назывались имена молодых актеров Е. Жунисбекова, А. Салимбаева, В. Имашевой, М. Косубаевой.

Корреспондент: О каких недостатках в работе театра говорили алма-атинцы, каковы их пожелания?

Жакупов: Касаясь недостатков в работе, друзья говорили прежде всего о направлении театра, которому необходимо отказаться от тенденции музыкально-драматического характера и твердо стать на путь академическо-драматического развития. Конечно, для нас это не совсем легкое дело. Мы много лет работаем над музыкальными спектаклями, которые прочно заняли место в нашем репертуаре и полюбили зрители. Но одно несомненно, что театр, который не имеет ни настоящего оркестра, ни дирижера, ни композитора, ни балетной группы, не в состоянии стать музыкально-драматическим театром. Над этим вопросом еще надо думать, но рано или поздно мы должны его решить. Другой недостаток, на который нам указали,—не всегда верное распределение ролей. У нас в отдельных спектаклях, говорили они, роль 18-летней девушки играют пожилые актрисы. Необходимо постоянно пополнять состав актеров талантливой молодежью.

Корреспондент: Дальнейшие планы театра?

Жакупов: Сейчас мы завершили работу по созданию гастрольных бригад. Организованы три бригады, одна из них обслуживает нашу область, остальные две—пять областей Целинного края и отдельные казахские районы Омской области. Каждая бригада состоит из 14—15 актеров. Соответственно этому количеству составлены репертуары. Каждая бригада везет от четырех до пяти спектаклей. Таковы наши планы на ближайшее будущее.