

Театр — школа жизни

Мы все чаще пытаемся представить себе коммунистическое завтра. С волнением думаем о лозом человека, о тех чертах высочайшей духовной культуры, которыми будет отмечен его облик. Именно сейчас формируются убежденный, высокообразованный, умный, душевный человек, о котором на протяжении столетий мечтали лучшие умы человечества. Важную, благородную роль в воспитании такого человека играет искусство, одной из ведущих отраслей которого является театральное искусство.

Театр по праву считается школой жизни. В самом деле, люди приходят сюда, чтобы узнать что-то новое о своем времени, о прошлом и будущем, о любви и народной мудрости, о себе. Они приходят в театр учиться жизни и уносят в душе образ артиста, который своей игрой возмужаловал их, увлек в мир больших страстей и идей. Театр осуществляет функцию нравственного воспитания. На него ложится огромная ответственность за идеальное воспитание людей, формирование человека коммунистического общества.

Наши областные драматические театры — русский и казахский — открывают в этом году свой тридцатый сезон. Зрители снова встретятся с такими мастерами сцены, как народная артистка Казахской ССР Ж. Шашкина, заслуженные артисты Казахской ССР Т. Зеленини, А. Шаймерденов, Т. Давыдова, А. Ибраева, М. Абдыкаримов, О. Асылбеков, К. Алимбаева, З. Жакупов. Наряду со старыми поколениями, чье мастерство росло с ростом театра, в актерской среде много талантливой молодежи, пришедшей из театральных училищ, студий и художественной самодеятельности. Все рвни одинаково стремятся донести до любознательной аудитории правду и красоту искусства, пробудить у своих зрителей лучшие чувства и мысли.

Репертуар русского театра весьма разнообразен по тематике и жанровым формам. Только за последние годы здесь ставились такие спектакли, как «Имеем революцию» М. Шatroва, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Кремлевские курянтцы» Н. Погодина. В прошлом сезоне в репертуаре театра были различные по своей тематике спектакли — «Левоника на орбите» А. Макаенка, «Я люблю тебя, жизнь» О. Волного, «Дамы и госудры» А. Фредро, «Коллеги» Г. Аксенова и С. Ставонова, «Опаленные жизнью» Джана Паоло Каллетари, «Принцы любви» В. Лаврентьева. Число спектаклей в каждом сезоне достигает 450—500, их посещают 130—150 тысяч зрителей. Плодотворным был весенне-летний гастрольный театр в Валахе и в сельской местности Карагандинской, Челябинской областей и Алтайского края. Показано 270 спектаклей, их посетили свыше 46 тысяч зрителей. В минувшем сезоне театр проводил творческие встречи непосредственно на предприятиях, шахтах, в колхозах и совхозах, обсуждали спектакли «Коллеги», «Левоника на орбите», «Я люблю тебя, жизнь», «Опаленные жизнью».

Сейчас театры готовятся к открытию сезона в лозом здании. Русский — открывает его новой пьесой «Ленинградский проспект» И. Штока, в которой повествуется о столкновении двух моралей, о чести рабочей семьи. Ведущие роли в этих спектаклях исполняют артист П. Самсонов и знакомые уже массовому зрителю актеры —

Т. Давыдова, И. Копылов, Т. Зеленини. В новом сезоне впервые в репертуаре театра появятся спектакли «Нора» Г. Ибсена, «Аргонаты» Ю. Эдлеса, «Чужая голова» Н. Эмс, «Наказание на мидеосом» Лопе де Вега, «Двое на качелях» У. Гилсона, «Дети солнца» М. Горького, «Начало жизни» Филитова и Бридовского. Из старого репертуара будут акти возобновились карагандинцам спектакли «Иркутская история», «Коллеги», «Дамы и госудры», «Опаленные жизнью», «Последняя легенда».

При всем многообразии тематик и жанровых форм областного казахского драматического театра большое место в нем отводится пьесам, созданным на фольклорном материале, в котором заложены мудрость, опыт, культура, фантазия казахского народа. Эти пьесы во многом помогли развитию художественного уровня актеров и привлекли любовь и этому виду искусства у широких масс. «Кояы-Корпеш» и «Баян Кыс» Г. Мусрепова, «Енлик-Кейек» М. Ауэзова пользуются большим успехом не только у казахского зрителя. В репертуаре кадрамтеатра: «Коварство и любовь» Шмалера, «Слуга двух господ» Гольдони, «Ревизор» Гоголя, «Чокан Валиханов» С. Муканова, «Легенда о любви» Н. Хикмета, «Одно дерево — на лес» Тажибаява, «Тайфун» Цао-Ю, а на современные темы — «Балбулак» Н. Баймухаметова, «Одна семья» и «Кто мой отец?» А. Абишева, «Вчера и сегодня», «Наш Гаян» М. Мусанова.

За последние годы театр проявляет смелые творческие поиски, работает над созданием оригинального репертуара, смело работает с местными авторами. В этом отношении он может быть примером сотрудничества деятелей сцены и драматургии. Наш театр одним из первых среди казахских поставил на своей сцене комедию Мухамеджанова «Волчонок над шальной» и «Кто мой отец?» А. Абишева. С 1956 года на его сцене успешно идет пьеса местных авторов С. Ходырева и Г. Дуйсебаева «Ботагош», написанная по одноименному роману С. Муканова, две комедии А. Темиржанова, трагедия «Зуреш», комедия, принадлежащие перу местных авторов Ж. Сарсикова и З. Жакупова.

Во время летних гастрелей кадрамтеатр выезжал с творческими отчетом в столицу нашей республики Алма-Ату, где показал шесть лучших спектаклей, из них три — на современную тему — принадлежат перу местных авторов. Алаштинские зрители тепло приняли спектакли. Правительство республики оценило творческую деятельность многих работников театра, присвоив ведущей актрисе Жамиле Шашкиной почетное звание народной артистки КазССР, Алимбаевой, Ибраеву, Асылбекову — почетные звания заслуженных артистов КазССР, 16 актеров награждены Грамотами Верховного Совета Казахской ССР. В минувшем сезоне театр провел большую работу по обслуживанию казахского населения Карагандинской, Челябинской, Кочетавской и Северо-Казахстанской областей.

Новый сезон кадрамтеатр открывает комедией В. Абызова «Заговор влюбленных». Вновь подготовлены такие спектакли, как «Шута» В. Мылкина, «Абай» М. Ауэзова и В. Соболева. Из старого репертуара переходят восемь спектаклей, в том числе «Женитьба» Гоголя, «Красные соколы» Сейфуллина, «Светлая любовь» Муханова, опера «Кыз-Жибек».

Творческие работники театров во время гастрелей встречаются с коллективами художественной самодеятельности, оказывают им практическую помощь. При непосредственном участии ведущих актеров театров два года тому назад были организованы самодеятельные народные театры «Вурнестинки» при клубе «Стромтедь» Казахстанской Магнатки и в Карагандинске. Режиссер Косубев поставил спектакль «Каракол» в драмкружке районного Дома культуры Козурадского района, получивший высокую оценку на творческих отчетах в Караганде.

Вместе с тем в работе театров имеется немало недостатков. Актеры и режиссеры мало общаются со зрителями непосредственно на стройках, в совхозах и колхозах. И потому в ряде случаев поверхность отображает новое в жизни, во взаимоотношениях людей. Серьезный счет надо предъявлять нашим местным писателям, которые не создают произведения о лучших людях, о наших современниках. В самом деле, Караганду знают не только в нашей стране. Трудные достижения наших земляков стали гордостью и славою социалистической Родины. А вот писатели о Караганде нет. Это говорит об оторванности наших писательских сил от богатой действительности. Желательно пополнить репертуар спектаклями на историко-революционные темы. Больше давать спектаклей для сельской местности в зимнее время, организовывать коллективные посещения спектаклей труженниками села на основной базе театра.

Наши театры — русский и казахский — два высокопрофессиональных коллектива с талантливыми актерскими составами и квалифицированными режиссерами-педагогами Александром Сергеевичем Подобедом и Муратом Косубевым. Эти коллективы живут и действуют рядом, работают в одном здании. Но они совершенно изолированы друг от друга, между ними нет никакой связи. Это серьезное упущение. Учитывая повышенные требования сегодняшнего зрителя, они не должны вымываться в рамках только своего театра, в смеле искать и находить формы дружеского общности, обмениваться планами, опытом работы над спектаклями, а может быть, и актерскими силами. Это явилось бы стимулом для обогащения творческого мастерства в театральных коллективах и способствовало бы повышению художественного уровня выпускаемых спектаклей.

Но есть и другая, не менее важная сторона — пропаганда театрального искусства — помочь людям познать искусство, со знанием дела судить о творчестве, наслаждаться им. Такая пропаганда достигнет цели, если она будет вестись в массовом масштабе. В этом большую роль должно сыграть развитие общественных начал в работе театров, ликвидации беседы о театральном искусстве, обсуждения спектаклей в широкой общественной среде, более тесное общение с художественной самодеятельностью и повышение ее сценического мастерства. В ближайшее время театры наметили провести в жизнь ряд интересных и ценных мероприятий с тем, чтобы действительно оправдать свое высокое назначение — быть центром художественного воспитания широких масс. При театре открывается консультационный пункт и постоянно действующий семинар для руководителей и участников драмкружков. Создается двух-трехгодичная театральная студия без отрыва от производства с актерскими и режиссерскими отделениями. При городском улперснестете культуры работает факультет театрального искусства.

У театров благородные задачи — формировать вкус народа, обогащать его духовный мир, поделиться в лучшем творениями мирового искусства, воспитывать массы в коммунистическом духе.

К. РЕШЕТКИНА,
инструктор обкома КП Казахстана.