

11 ЯНВ 1963

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

В этом году областному казахскому драматическому театру исполняется тридцать лет. «Возраст» этот ко многому обязывает. Перед коллективом стоит задача — показать своему зрителю яркие, запоминающиеся образы.

Тема современности в последние годы стала основной в творчестве коллектива, но не единственной. Театр показал спектакли, рисующие прошлое казахского народа, артисты создали образы передовых людей прошлого. Немало в репертуаре также русской и западной классики.

Недавно театр переехал в новое здание и на новой сцене показал «Светлую любовь» С. Муканова, «Свои и свояченицы» Ж. Сарсекова и З. Жакупова, «Приехала теща» К. Мухамеджанова. Состоялась премьера спектакля «Заговор влюбленных» В. Абызова.

Крупным явлением в жизни театра будет постановка пьесы М. Ауэзова и Л. Соболева «Абай», осуществляемая главным режиссером М. Косубаевым. Пьеса рисует последний период жизни Абая, все обостряющуюся борьбу его с феодальными верхушками степи, гибель поэта—мыслителя, демократа,—раздавленного непосильной борьбой. После премьеры спектакля «Абай», уже через несколько дней, коллектив приступает к постановке еще двух пьес. Одна из них — таджикский драматург Ш. Киямова и М. Фархад «30 копеек штрафа». Это водевиль на современную тему. Смех в этом водевиле легок и приятен — он исходит от шутки, интрига — от комедии положения. Другая пьеса, к постановке которой мы уже приступили, — трагедия «Зауреш» Ж. Сарсекова и З. Жакупова. Она идет на сцене нашего и Джамбулского театров четвертый год. За это время спектакль был показан не только в области, но и во всех районах Целинного края, Кызыл-Ординской области, а также в Алма-Ате во время декады. Напряженный драматизм, реалистичность, романтическая приподнятость, яркая театральность обусловили успех спектакля. Отмечая достоинства пьесы и спектакля, общественность и печать в то же время указывали и на некоторые их недостатки — излишнюю сумрачность, атмосферу обреченности в последних картинах и внесли

ряд пожеланий, направленных на устранение этих недостатков. Авторы заново переработали свою пьесу. Введены новые персонажи, пьеса дополнена новыми картинами, прологом и эпилогом, внесены существенные поправки и в текст остальных сцен. В результате идейное и художественное содержание пьесы теперь более созвучно современности. В нем выпукло противопоставлены два лагеря, два мировоззрения: с одной стороны — патриархально-родовая традиция и пансламизм, их мертвящие обряды, законы и обычаи; с другой — светлая гуманистическая проповедь просвещения, свободы, дружбы с русским народом и его передовой наукой и культурой. А на очереди новые пьесы — К. Мухамеджанова «Моя трагедия» и «Асия насильдер» Ж. Сарсекова и З. Жакупова.

Коллектив театра насчитывает немало талантливых актеров, способных воплотить на сцене образы любого драматургического произведения. Они полны творческого энтузиазма и желая ценными художественными спектаклями порадовать зрителей Караганды.

Е. ШНЕЙДЕРМАН,
режиссер Казахского драматического театра.