

ИМЕТЬ СВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

ВСТРЕЧА творческой интеллигенции с руководителями партии и правительства произвела на нас неизгладимое впечатление своей принципиальностью, страстной партийностью, продиктованными заботой о судьбах искусства и литературы.

— Я не ошибусь, если скажу, что выражаю общее мнение, — сказала народная артистка Казахской ССР Ж. Шашкина, работающая в Карагандинском областном казахском драматическом театре. — Речь товарища Н. С. Хрущева была для каждого из нас знаменательным историческим событием, ободряющим и обогащающим наше творчество.

— Призыв Н. С. Хрущева, — говорит директор театра, заслуженный артист республики З. Жакупов, — высоко держать наше оружие, социалистический реализм, и теснее крепить связь с жизнью, служить народу — по многому обязывает каждого из нас, работников театра. Наш театр выступил в 31-й год своего существования. В прошлом сезоне он выступил с творческим отчетом в столице нашей республики Алма-Ате с шестью спектаклями: «Женитьба» Гоголя, «Галия-бану» М. Файзи, «Кара кыпшак Кобланды» М. Ауэзова, «Армандастар» А. Абешева, «Зауреш» и «Бажалар мен балдыздар» Ж. Сарсекова и З. Жакупова, тепло принятыми взыскательными столичными зрителями.

— Наш театр, — продолжает директор, — открыл свой новый сезон пьесой С. Муканова «Муадир шахаббат» («Светлая любовь»), написанной по его одноименному роману; сыграны новые спектакли «Абий» М. Ауэзова и Л. Соболева, «Заговор влюбленных» Абызова, водевил «30 копеек штрафа» таджикского драматурга Киямова, новый вариант трагедии «Зауреш». Коллектив заканчивает работу над пьесой Б. Майлина «Шуга». В репертуаре театра — комедия А. Тажибаява «Приятель», драма «Моя любимая песня» (инсценировка повести Ч. Айтматова «Жамия»), «Собака

на сене» Лопе де Вега, «Сапардастар» («Спутники») Ж. Сарсекова и З. Жакупова — о жизни и деятельности шахтерской молодежи Караганды.

Недавно одна из групп театра гастролировала в Балхаше. В ее репертуаре были «Бажалар мен балдыздар» — сатирическая комедия, остро разоблачающая тунеядцев, расхитителей социалистической собственности, историческая эпопея «Енлик-Кебек» М. Ауэзова, музыкальная драма «Кыз-Жибек» и «Галия-бану».

Однако надо сказать, что театр все еще остро переживает репертуарный голод. Коллектив мечтает о новом спектакле, о том великом, что совершил и совершает наш народ. Речь идет о пьесе большего масштаба на тему современности. А ведь таких оригинальных пьес, главным образом казахских, все еще нет. Конечно, это не значит, что в казахской драматургии сейчас нет или мало пьес. Нет, пьес много, но в подавляющем большинстве они не представляют собой большую драматургию.

Нынче, как и в предыдущих годах, театр выезжает в пять областей Целинного края. Опять-таки затруднения с репертуаром. В портфеле театра есть пьесы на тему современности. Когда читаешь их, вроде речь идет о сегодняшнем дне, вроде и люди — наши современники, и есть в этих пьесах ситуации, бытующие в жизни, и даже герои говорят порой о наиболее живых вопросах. Но поражает мелкотемье. В них нет ни значи-

тельных мыслей, ни ярких характеров, ни подлинного художественного вкуса. И в прошлом сезоне, и в предыдущие годы ставилось немало таких пьес, но, как и следовало ожидать, они не удерживались в репертуаре и сходили после первой постановки.

Вполне законно возникает вопрос: почему театр не работает с местными авторами? Быть может, их нет? Нет, они имеются. За последние шесть лет театр ставил на своей сцене шесть пьес местных авторов, из них три спектакля удерживались на сцене от двух до четырех лет и ставились на сценах Джамбулского и Чимкентского областных драмтеатров и некоторых народных театров. Пишут пьесы режиссер народного театра А. Шания, его четыре пьесы ставились в Алма-Ате еще в тридцатых годах. Пишут и другие. Но в чем же дело? А в том, что областным театрам в Казахстане не предоставлено право самостоятельно принимать пьесы местных авторов.

Нам кажется, пора уже подумать о перестройке работы областных театров. Прав тов. Театралов, директор Севастопольского драматического театра имени Луначарского («Советская культура» от 21 февраля), что «в новых условиях каждый театр должен иметь свое индивидуальное лицо, свое направление... ему нужно помогать, а не препятствовать».

Это необходимое условие для театра.

Ж. САРСЕКОВ.