

Вырезка из газеты
ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
КАРАГАНДА

г. Караганда

23 АВГ 1979

Спектакли хлеборобам

До конца августа продлятся гастроли Карагандинского областного казахского драматического театра имени С. Сейфуллина. В течение всего лета, разбившись на три бригады, актеры радуют своим творчеством тружеников совхозов разных областей республики. Сельские жители сел Карагандинской, Джезказганской, Целиноградской, Тургайской, Кустанайской, Актюбинской и Уральской областей приветливо встретили своих старых знакомых. С 1954 года — с начала освоения целинных земель — из года в год крепнет дружба между актерами и хлеборобами.

В этом сезоне сельские труженики увидели шесть спектаклей — «Зауреш» Ж. Сарсекова, З. Жекупова, «Дочка, а тебе говорю» и «Дом в степи»

С. Жунусова, «Жеребенок мой» О. Букеева. Последний посвящен 25-летию освоения целины и рассказывает о первоцелинниках, о превращении степи в цветущий край. Очень тепло принимают этот спектакль хлеборобы; старшее поколение вспоминает, как не легко приходилось в те годы.

С большим интересом смотрят сельчане и спектакль «Все начинается с апа» А. Жагенова — о дружбе работников кино с жителями села, где проходит юность, об их взаимном творческом обогащении, о хорошей наставнице молодежи — мудрой апе.

О прекрасной любви Каракоз и Сырыма рассказывает спектакль «Каракоз» М. Ауэзова — очень лиричное, трогательное драматическое повествование.



Интересно и непринужденно проходят творческие встречи. Чаше это концерты, и здесь любимцами публики становятся Р. Баймагамбетов и Р. Омарханова — актеры отлично играют на домбре.

На встречах завязываются теплые беседы, диспуты. Массу вопросов задают сельчане — любители театрального искусства. Особенно много приходится рассказывать о себе народной артистке Казахской ССР Ж. Шашкиной, заслуженным артистам республики А. Ибраеву, К. Алмимбаеву, К. Сатаеву — исполнителям роли Сырыма, режиссеру-постановщику «Каракоза».

Во время гастролей актеры, главный режиссер Ж. О. Омаров дают методические консультации руководителям и участникам коллективов само-

деятельности, народных театров.

Как правило, после спектакля с хорошим настроением уходят хлеборобы домой. Они и актеры взаимно радуют друг друга. Сельчане — небывалым урожаем в год юбилей целины, работники театра — своим искусством, которое становится все более значимым и совершенным.

В театре идет творческое состязание между актерскими бригадами. По окончании гастролей будут подведены его итоги, лучшую из бригад ждет награда.

Еще не закрылся занавес последнего гастрольного спектакля, а коллектив театра уже начал подготовку к юбилею республики. Спектакль «Мадия» по пьесе А. Абишева будет посвящен этой великой дате.

М. КЫЧАКОВА.