

г. Караганда

от
- 3 1964
Год

Именем наших

земляков

Помним тебя, Сакен!

ЕСТЬ У САКЕНА СЕЙФУЛЛИНА одно небольшое стихотворение: «Моей сестре — студентке совпартшколы» — так называется оно. Обращаясь к девушке-казашке конца 20-х годов, поэт как старший брат и товарищ дает ей напутствие в жизнь: выполняя свой долг перед Родиной, неси в гущу народа светоч науки и культуры.

Светоч науки, культуры и правды — в гущу своего народа — этой высокой цели посвятил свою жизнь поэт-революционер, страстный борец за победу и утверждение Советской власти в Казахстане, основоположник казахской советской литературы Сакен Сейфуллин. Его стихи, поэмы, пьесы и романы, его рассказы, статьи и очерки, посвященные революции и рождению новой жизни, вошли бесценным вкладом в сокровищницу духовных богатств казахского народа, а сама жизнь писателя-коммуниста (он родился в Жана-Аркском районе Карагандинской области) навсегда осталась в памяти народной, как героическая легенда, как пример беззаветного служения Родине.

Недавно Карагандинскому областному казахскому драматическому театру было присвоено имя нашего славного земляка — Сакена Сейфуллина. Этот театр — один из старейших в республике. Он создавался и рос вместе со своим ровесником — городом Карагандой. В 1932 году на сцене театра была поставлена первая пьеса. Это была комедия Гоголя «Женитьба».

С тех пор прошло более тридцати лет. Из тех, кто создавал театр и играл в его первых спектаклях, на сцене осталось не так уж много: артист Горша Жабаяев, заслуженные артисты Казахской ССР Ануар Шаймерденов и Муздубек Абдыкаримов, народная артистка Казахской ССР Жамиля Шашкина. Уходили из театра люди, но оставались созданные ими традиции. И самой главной, самой устойчивой была и осталась поныне — показывать зрителям лучшие пьесы советских и зарубежных драматургов, приобщать народ к источнику высокой культуры и подлинного искусства.

За годы своей жизни театр поставил сотни спектаклей. «Мятеж» Фурманова и «Майдан» Майлина, «Нашествие» Леонова и «Русский

вопрос» Симонова, «Гвардия чести» Ауэзова и Абишева, «Козы Корпеш и Баян Слы» Мусрепова, «Ботагоз» Мукайова и «Жамиля» Айтматова, «Коварство и любовь» Шиллера и «Ревизор» Гоголя, «Слуга двух господ» Гольдони и «Чокан Валиханов» Муханова — вот далеко не полный перечень его спектаклей.

Большое место в репертуаре театра уделяется пьесам на темы сегодняшнего дня, показу героев — наших современников. Только в последние годы перед зрителями прошли: «Байбулак» Баймухамедова, «Одна семья» и «Кто мой отец?» Абишева, «Вчера и сегодня» и «Наш Гени» Мусанмова, «Озлобленные люди» Исабекова и Раймапкулова, «Потерянный дневник» Хасенова. В постановке театра увидели жизнь на сцене и пьесы местных авторов: две комедии А. Темиржанова, трагедия «Зауреш» и комедия «Своики и свояченицы» Ж. Серсекова и З. Жакупова.

Верный традиции — нести культуру в гущу народа — коллектив театра ежегодно выезжает на гастроли в сельские районы Карагандинской и Кутанайской областей, во все уголки огромного Целинного края. Его бригады — частые гости у горняков Балхаша и Джезказгана. Только за один год они выступили перед 140 тысячами зрителей, поставив для них 265 спектаклей!

Встречаясь с коллективами художественной самодеятельности, творческие работники театра практически помогают им. Так, при участии его ведущих актеров три года назад в г. Каркаралинске был создан самодеятельный народный театр.

В прошлом году Карагандинский театр побывал с творческим отчетом в столице нашей республики, его работа получила здесь высокую оценку. Многие артисты были награждены грамотами Верховного Совета республики, трое — К. Алимбаева, У. Асылбеков и А. Ибраев — удостоены звания заслуженного артиста КазССР. В эти же дни появилась в театре и своя первая народная артистка: это высокое звание было присвоено Жамиле Шашкиной.

При театре открыта двухгодич-

ная актерская студия, работающая на общественных началах. 13 юношей и девушек, влюбленных в театральное искусство, без отрыва от производства посещают ее занятия.

В наступившем 1964 году театр порадует своих зрителей шестью новыми спектаклями. Среди них: «Человек с ружьем» Погодина и бессмертная трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». В связи с 70-летием Сакена Сейфуллина возобновится постановка его пьесы «Красные соколы», рассказывающей об установлении Советской власти в Казахстане и, в частности, в бывшей Акмолинской области.

...Почти четверть века прошло с тех пор, как оборвалась последняя песня Сакена Сейфуллина. Оборвалась песня, но не угасли ее слова, призывающие народ строить новую, счастливую жизнь. И среди тех, кто, верный заветам поэта, словом и делом борется за утверждение новых идеалов, среди тех, кто несет в народ светоч знаний, культуры и искусства, — один из старейших театров республики — Карагандинский казахский драматический театр, с честью носящий имя нашего славного земляка — Сакена Сейфуллина.

А. МАГИНА.