

ГОВОРИТЬ ЛЮДЯМ ЗНАЧИТЕЛЬНО О ЗНАЧИТЕЛЬНОМ



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Дальняя дорога» А. Арбузова, Ляля — артистка Л. ГАЛНАСКАРОВА, Ниль Солымык — артисту А. МИЩЕНКО.

Фото Б. МУРТАЗИНА.

НЕДАВНО первый секретарь обкома КП Казахстана В. К. Акулиничев встретился с ведущими работниками театральных коллективов области. В беседе приняли участие работники идеологического отдела обкома, Карагандинского горкома партии, облуправления культуры.

Состоялся большой разговор об итогах работы театров за минувшее пятилетие. Были затронуты многие вопросы творческой деятельности коллективов и идейно-художественного уровня спектаклей, роли и назначения театров в процессе формирования нового человека, развития его творческих способностей и гражданских качеств, как того требуют решения XXIV съезда КПСС.

Чем живут сейчас карагандинские театры? Этот вопрос весьма интересен партийным и общественным организациям области, карагандинским зрителям. Огромное мобилизующее значение для роста театрального искусства области имели также исторические вехи в жизни страны, как 50-летие Советской власти и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, а также подготовка к которым в театральном репертуаре определенное место заняла историко-революционная тема. Заметнее стало стремление театра проникнуть в суть

К итогам сезона в областных драматических театрах

исторического процесса, всесторонне осознать, показать смысл и значение пролетарской революции и всех этапов гармонического пути народа, строящего новую жизнь, с позиций сегодняшнего дня.

Этой задаче отвечают темы спектаклей карагандинских театров, как «Оляко Дундич» М. Каца и А. Ринашевского, «Амангелды» Г. Мусрепова, «Разлом» Б. Лавричева, «Глеб Косычев» М. Шatroва, «Ириутская история» А. Арбузова, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Русский вопрос» К. Сиимова — в русском и «Сажан Сейфуллин» С. Музынова, «Матаринское поле», «Первый учитель» по Ч. Айтматову, «Долгая Срымбет» и «В те годы» Ш. Хусеинова, «Заключенный» С. Жунусова, «Мать» И. Юматулова, «На перевале» К. Акимбаева — в казахском театре.

Несыжаемой темой для творчества является образ В. И. Ленина. Ленин-вождь и Ленин-человек — оба понятия одинаково дороги для советских людей. На сцене русского драмтеатра спектакли с образом вождя революции позволялись неоднократно. Причем эти работы, как правило, ярки, запоминаю-

щиеся. Театральную линию этому составили спектакли: «Кремлевские курьезы» Н. Погодина, «Именем революции» М. Шatroва, «Самый» И. Полова, «Большевики» М. Шatroва. Работа над спектаклем «Большевики» в каму ленинского векового юбилея велась и большой школой, и испытанием на зрелость коллектива русского театра.

К ленинскому юбилею казахский театр им. С. Сейфуллина поставил пьесу Ш. Хусеинова «В те годы» — о первом трезноармейской кавалерии, который в дни революции находился в Кремле.

Большим событием в творческой жизни казахского театра явилась постановка совместно с русским театром спектакля «Сажан Сейфуллин» С. Музынова о революционере-поэте, основоположнике казахской советской литературы. Этот творческий коллектив смело обращается к русской и зарубежной классике. На афишах театра часто значится имена Шекспира, Шиллера, Голдони, Гоголя.

Ежегодно драмтеатр обслуживает тысячи зрителей не только своей, но и Челябинградской, Кончатевской, Павлодарской, Кустанайской, Се-

веро-Казахстанской областей. А в этом году они побывают в городах и новой Тургайской области.

О зрелости и возросшем творческом мастерстве областных театров говорит тот факт, что в настоящее время они обслуживают зрителя в полтора раза больше, чем в начале восьмой пятилетия. Этому способствовала активная пропаганда театрального искусства через городской университет культуры, печать, радио и телевидение, а также личные контакты авторов со зрителем во время творческих отчетов и встреч.

И карагандинские театры Юбилейной ленинской почетной грамотой, а также присуждения первых мест с вручением дипломов larvae ставили по линии ЦК ЛКСМК и республиканского комитета профсоюзной работников культуры — заслуженная оценка труда их коллективов. Актеры Л. К. Славицкий, Н. Ф. Штоколова, А. П. Зимирова, К. Н. Леонович, Т. Ф. Зеленин, И. П. Слесарев, Т. А. Федорова, Я. П. Белова, Д. А. Белов, Н. В. Пастряев — в русском, И. Абдыкаримов, А. Ибраев, А. Аблеев, К. Сатев, К. Алымбаев — в казахском театре стали попу-

лярными мастерами сцены среди карагандинцев.

Проблема рождения героя (даже в историческом аспекте) — живая современная проблема и, как мостик, связывает с сегодняшним днем. Таким явился в русском театре спектакль «Дальняя дорога» А. Арбузова, поставленный по инициативе комсомольской организации молодежью театра в честь 50-летия комсомола Казахстана. И это не первая самостоятельная работа драматической молодежи русского театра.

Сейчас у всех советских людей особенно приподнято, деловое настроение. Перед ними стоят большие задачи по препоновки в жизнь решения XXIV съезда КПСС.

В связи с этим театру есть над чем подумать. Прежде всего значительно улучшение требует репертуар, особенно в пополнении его произведениями на современную и местную темы.

Понимаю театр, как кафедру, с которой можно много добра сказать людям, — по словам Н. В. Гоголя — театр тогда достигает своей цели, когда каждый спектакль будет оставлять светлый след в сердцах людей.

Время требует от театров большого знания и раскрытия героя-современника во всех аспектах его существования. В этом деле незаменимы тесные творческие связи с рабочими коллективами, а не просто шефские контакты, как, к сожалению, сложилось у нас. Тесное общение с шахтерами, строителями, металлургами, электроборцами и животноводцами безусловно расширит гражданский, политический кругозор театров, подымают необходимые темы, даст ценные наблюдения, которые с успехом могут быть использованы в творчестве.

Отсутствие в репертуарах театров спектаклей на местную тему, особенно в сегодняшнем дне людей села, является следствием разобщенности их деятельности с местными литераторами, которые не развивают драматургический жанр. Нет также хороших переводных пьес для казахского театра.

Перед театрами стоит большая задача — выбрать все лучшее в современной драматургии, создавать яркие, талантливые спектакли, отряженные напряженный созидательный труд советского народа. Надо в полный голос говорить людям значительно о значительном, развивать у себя чувство сопереживания и важнейшим делом партии и государства.

Е. РЕШЕТКИНА,
инструктор обкома КП Казахстана.