

Мухомедьярова
"Парламент"
1975, 11 февр.

ДВА ГОДА назад я посмотрела первый спектакль на сцене Карагандинского казахского драматического театра имени С. Сейфуллина. И с тех пор стала его постоянным зрителем. Это были встречи с героями классической драматургии А. Островского, М. Ауэзова и других писателей. И с современными, близкими и понятными нам своими тревогами и проблемами людьми в спектаклях «Доченька, тебе говорю», «Волчонок под шапкой»...

Запомнялась и полюбилась игра актеров Шашкиной, Омарханова, Жунусова, Саттаева, Нургаликова, Искаковой. Во многих пьесах чувствуется умелая работа режиссера Ж. Омарова, хороший вкус художников и декораторов сцены.

Совершенству нет предела, тем более в искусстве. Это относится и к нашему театру. Иногда, стремясь как можно лучше донести до зрителя образ, некоторые актеры, особенно молодые, «перенгрывают», излишне драматизируя критические моменты. Не всегда актерам хватает и мастерства, чтобы чувствовать себя свободно в трудной роли.

Но это недостатки роста. Казахский драматический театр ищет своего героя, свою тему в сложном искусстве. Мы, зрители, от души желаем коллективу театра новых удач. И надеемся, что будем свидетелями творческого становления и совершенствования многих молодых актеров.

А. МУХАМЕДЬЯРОВА,

член клуба друзей искусства
Карагандинского
государственного медицин-
ского института.