

# ВЕДУЩАЯ ТЕМА

## ТЕАТР

25 октября премьерой пьесы каракалпакского драматурга П. Тлегонова «Надопетая песня» открывает свой сезон второй сезон Карагандинский областной названный театр драмы имени Саевова Сейфуллина. В связи с этим наш корреспондент С. Камельбаев встретился с главным режиссером театра Жанымлом Омаровичем и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Жаныл Омарович, почему именно с пьесы каракалпакского драматурга театр начинает новый сезон?

— Дело в том, что летом этого года маршрут наших гастрольных поездок пролегал и через город Нукус — столицу Каракалпакской АССР. Наш театр был приглашен в братскую республику в связи с празднованием ее юбилея — 50-летия образования Каракалпакии. Специально для этих гастролей мы и подготовили пьесу П. Тлегонова «Надопетая песня». Встречена она была очень тепло. Кроме нас, мы показали и ряд работ казахских драматургов, в частности, местороющую «Енлик-Кебек» М. Ауэзова, «Доченька, тебе говорю...» С. Жулусова и другие. Поездка была трудной, приходилось иногда давать по два представления в день. Кроме работы на сцене, были еще и поездки по предприятиям и совхозам республики, встречи со значимыми людьми труда, с писателями, с коллегами из каракалпакских театров... Наградой нам была Почетная грамота Верховного Совета Каракалпакской АССР.

На премьеру этой пьесы должен быть и автор П. Тлегонов — мы пригласили его в Караганду.

Какие еще премьеры ждут карагандинцев?

— До конца года мы должны подготовить историческую драму К. Бекхожина «Великий перевал» и пьесу о рабочем классе Е. Ерубашева «Шахтеры».

В первой из них речь идет о драматическом периоде в жизни казахского народа: о кровопролитных войнах с джунгарскими и китайскими захватчиками. Пьеса Е. Ерубашева «Шахтеры» — для нас особая. Мы ее посвящаем 40-летию Караганды, и готовят ее актеры театра с понятным волнением.

— Жаныл Омарович, раз мы уже начали говорить о новых постановках театра, заглянем немного вперед. Чем встретит ваш коллектив 1975 год?

Мы планируем пять новых работ. Это будут пьесы «Мещанин во дворянстве» Мольера или «Укрощение строптивой» Шекспира, работа драматурга одной из братских республик и пьесы на современную тематику: о рабочем классе, об интеллигенции...

— Расскажите о других постановках вашего театра.

— Если говорить о воздушной линии развития нашего театра на данном этапе, то это прежде всего значительное преобладание в репертуаре пьес о современности: о том, как работают советские люди, какие проблемы их волнуют. То есть о трудовом и нравственном облике героя наших дней — строителя коммунизма.

Высокую оценку зрителей получили такие спектакли, как «Волчонок под шапкой» К.

Мухамеджанова, «В ночь лунного затмения» башкирского поэта и драматурга, лауреата Государственной премии Мустая Карима, посвященная 50-летию образования СССР. Неизменным успехом пользуются пьесы «Золотой забор» узбекского драматурга Е. Ухитова, поставленная в новом варианте «Связки и связчицы» карагандинских драматургов Ж. Сарсенова и З. Жакупова.

В репертуаре каждого театра есть всегда спектакль, на который и билетов не достать, и актеры выделяют его... У нас такой «изюминкой» является «Говорю тебе, доченька...» С. Жунусова.

— Вы назвали несколько пьес, уже хорошо знакомых нашим зрителям. А какое место в репертуаре вашего театра отведено классическим произведениям?

— С постановкой пьес классической драматургии у нас связан ряд серьезных творческих побед. Речь, в частности, идет о «Грозе» А. Островского, которую мы пестылили 150-летию великого русского драматурга, заново поставленная «Енлик-Кебек» М. Ауэзова и некоторых других. Существует мнение, что классика в наши дни — несвоевременна, архаична. Но мне кажется, здесь путают два понятия. Если режиссер решает пьесу из классического репертуара в традиционном русле, идя на поводу прошлых постановок, то зритель и критик вправе сетовать на застой театра, на «музейность» спектаклей. Но ведь можно одну и ту же пьесу, скажем, «Енлик-Кебек» М. Ауэзова, прочесть в другом, более современном

плане. И в этом случае кое-кто недозолотен: мол, нарушаются традиции... Вот и оказывается режиссер между двух огней. А истина здесь проста: нет «музейных» и «современных» пьес, есть пьесы хорошие или плохие. Современность же, что затрагивает душу зрителя, заставляет его сопереживать с героем, искать в нем нравственный идеал...

— И последний вопрос, Жаныл Омарович, — несколько слов об актерском составе театра.

— Радостным событием последних двух лет является приход в театр большой группы талантливой молодежи. Это выпускники института искусства имени Курмангазы и театральных, эстрадных студий республики: Жамиля Кыстаубаева, Амангельды Жулеп, Ислам Байгисев, Серик Нургалымов, Кенес Жумабеков... Последний, кстати, играет и в русском драматическом театре имени К. С. Станиславского в спектаклях «Долги наши» и «Моя любовь на третьем курсе».

По-прежнему высок профессиональный уровень игры наших ведущих актеров Ж. Шашкиной, М. Абдыкаримовой, А. Шаймерденова, А. Ибраева. А такие актеры, как А. Аблаева, К. Сагаев, Ш. Жулусов, Р. Омарханов, не нуждаются в рекомендациях — их давно и хорошо знает карагандинский зритель. Почти все они заняты в спектакле «Надопетая песня», которым, как я уже говорил, мы открываем сезон. И теперь нам предстоит «самое страшное и святое», как писал один из критиков, — встреча со зрителем...