

11 2 МАР 1975

ЗАЧЕМ мы ходим в театр, зачем мы так любим театр? Затем, что он освежает нашу душу... мощными и разнообразными впечатлениями... и открывает нам новый мир страстей в жизни» — писал Белинский.

И если театр справляется с такой сложной миссией, он достоин называться театром, а если нет...

Было время, когда спектакли Карагандинского казахского театра драмы, прямо скажем, не выдерживали такой высокой мерки. Они страдали натурализмом, низким профессиональным уровнем. И карагандинский зритель стал избегать встреч с ним, потому что не находил той духовной пищи, которую вправе был ожидать.

Но вот теперь эта высокая награда — диплом первой степени Всесоюзного смотра. Разумеется, что путь к ней был нелегким. Уже третий год в Карагандинском казахском театре идет сложная работа: возрождение, скорее рождение нового театра, который всеми своими мыслями и надеждами связан с современностью, который жадно впитывает все лучшее, что накоплено советской сценической школой.

Началось все осенью 1972 года. В театре появился новый главный режиссер Жакып Омарович Омаров. Почти одновременно с ним начал работать главный художник Мурат Максудов. Затем приехали семеро выпускников студии при казахском академическом театре име-

ни Ауэзова со своим дипломным спектаклем «Волчок под шапкой».

И когда опустился занавес, зрители долго аплодировали, приветствуя появление новых актеров, предвещая рождение новых спектаклей. Вскоре состоялась первая в истории Ка-

раз от внешнего правдоподобия, от отвлекающих внимание зрителя подробностей быта. Идет поиск образного решения, благодаря которому сразу же, как только откроется занавес, зрителя охватила бы и непременно взволновала та атмосфе-

силы, труппа выезжала только в медные города и населенные пункты). И расчет режиссера оказался верным. Интересные спектакли, хороший профессиональный уровень были оценены по достоинству зрителями Павлодара, Целинограда, Джезказ-

необыкновенно сложной пьесы. Это была ответственная, трудная и приятная работа. Награда за нее — успех среди самого широкого зрителя.

Трудно создать интересный спектакль даже в театре, где играют прославленные актеры,

смотря ни на что. Они играют, смеются. Познают цену дружбы военных лет, цену подвига. Учатся ненавидеть и любить, отличать добро от зла, взрослеют и вместе со всей страной побеждают.

Спектакль по своей теме молодечий. В этом его преимущество для молодого состава. Но трудность в том, что предстоит играть детей, обездоленных войной. В то время, как все исполнители родились и выросли после войны. А зритель должен поверить в истинность характеров, судеб и должен пережить их вместе с актерами. Режиссер верит, что исполнители справятся с ролями. Ведь спектакли, в которых молодые актеры заняты, говорят о постоянном росте их мастерства.

Уровень, на котором работает сейчас Карагандинский казахский театр драмы, достаточно высок, об этом говорят заслуженные награды. Но в глубине души каждого режиссера, актера есть тайная мечта — создать театр новый и оригинальный. Каким будет театр имени Сейфуллина? Каким будет его лицо, направление? Романтическое, героическое, сатирическое? Пока неизвестно. Одно ясно: на достигнутом здесь не остановятся. Будут всегда стремиться «освежать душу... мощными и разнообразными впечатлениями».

Т. ЗОЛОТУХИНА,
соб. корр.
«Ленинской смены».

Караганда.

ОТКРЫВАТЬ НОВЫЙ МИР

Десятого февраля, перед спектаклем «Мои сверстники» коллективу карагандинского казахского театра имени С. Сейфуллина был вручен диплом первой степени по итогам Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью. Такого же диплома удостоен Московский театр имени Ермоловой...

рагандинского казахского театра зрительская конференция. Завязались контакты между зрителем и актерами.

В общем-то теперь, когда театр стал в ряд самых заметных в республике, легко раздавать ему комплименты. И только главный режиссер и его коллектив знают, как нелегко давался поиск новых форм выражения мысли, идеи пьесы, ее сверхзадачи.

Главного художника Мурата Максудова увлекает условное оформление постановок. Это от-

ра, в которой будут жить и действовать герои.

Историческая драма «Великий перевал» К. Бекхожина, «Енлик — Кебек» М. Ауэзова, «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Мои сверстники» С. Ерубаева... Для театра, в котором состав сильно омолодился, это смелый репертуар. Он требовал много сил, кропотливой работы.

Молодые актеры рассказывают, что первое время выходили на сцену в необычайном волнении, которое сковывало «по рукам и ногам». Было такое ощущение, что не актеры залом, а зал владеет актерами. Лишь бы не утонуть в этой бездне, готовой разразиться насмешливым смехом и готовой награждать за удачу добрыми аплодисментами.

Чтобы сломить эту неуверенность, Жакып Омарович Омаров решает совершить несколько гастрольных поездок по крупным городам республики, и затем и за ее пределами. (Ведь раньше, трезво оценивая свои

гана, городов Каракалпакия.

Естественно, что коллектив, почувствовав большие возможности, обратился к классическому наследию русской сцены. Постановлена драма «Гроза» А. Островского. Роль Катерины исполнила Римкеш Омарханова, Тихона играл выпускник студии при театре им. Ауэзова Серик Нурғалиев. Первая роль, сыгранная им в театре, была роль Есена в спектакле «Енлик — Кебек». Молодой актер легко схватывает задачу, которая перед ним стоит, хорошо понимает режиссера. Однако роль Тихона была для него неординарностью. «Я боялся провалиться», — признается Нурғалиев. — Изучал работы Добролюбова, посвященные «Грозе», перечитывал в журналах массу рецензий на этот спектакль, идущий в разных театрах. Чтобы не повторять ошибок, чтобы понять, какой должна быть сегодня «Гроза».

И так же серьезно, даже скрупулезно отнесся весь коллектив к постановке этой знаменитой и

которые в совершенстве владеют мастерством, сами предлагают режиссерам интересные решения ролей, которые одной своей известностью «гипнотизируют» зрителя. А как же трудно с этими молодыми ребятами, у которых за плечами всего два года учебы!

Главный режиссер ведет занятия по актерскому мастерству. В театре осуществляются постановки молодежных спектаклей. Их цель — научить молодых актеров самостоятельно осмыслению драматургического материала. Эту задачу решают не только режиссеры, но и опытные актеры Ш. Жунусов, Е. Жунусбеков, Р. Омарханова, К. Сатаев.

Я была на одной из первых репетиций пьесы Сакена Жунусова «Ранние цветы». Спектакль будет посвящен тридцатилетию Победы над фашистской Германией. Он — о детях военного времени. У каждого из них своя горе, своя боль, но в то же время все они остаются детьми, не-