Вторгаются в жизнь

Из Алма-Аты после 17-дневных гастродей вернулся коллектив Карагандинского казакского драмтеатра имени С. Сейфуалина, За это время зрители столицы в Алма-Атинской области увиделя 25 слектаклей.

Usla...

Рессказ о том, кек проходили гестроли мешего театра, я котел бы мечать с выдержки из рецензии, рлубликованной в «Ленинской смене».

Тем гозорится: аВ этих разноженровых слеитенлях живо ощущеется увлеченность теоритекого колпоченность. Подкупают и задорный поиск, в которы и задорным поис

TODOM YVECTBYIOT BCB HOKORE-

мия ектеров теетра. Это его яркая и замечетельная особенность. Теетр стремится и житивному вторжению в жизмь, к ее совершенствованию, поэтому обрещается к разным по жанру произведениям, к большим и мелым темем. В этом заключено объяснение той творческой интенсивности, которая присуше теетру, оне является Запогом движения вперед, зало-

том будущих успелов...»,
Луншие пьесы нешего репертуере увидели елмеатинцы.
Это трагадия М. Ауэзова
нёмлик Кобен», историческая
драма К. Бекхожина «Великий перевел», драметическая
повесть С. Ерубеева «Мъм
сверстинкия, сетирическая иемедия Ж. Серсенова и З. Жакупова «Свояки и своячеми-

Особым успехом пользовались пьесы я8 ночь луннога затмения» М. Карима и «Летят журевли» С. Жумусо-

ва.

Много полезного мы извлекли и из творческого обсундения пьес, на нотором
выступали въдущие режиссеры и театральные притики
Кезакстане. В честнести, нередный артист Казакской ССР,
леуреет Государственных преами республики и СССР А,
Мамбетов говорил о новетор-

ских тенденциях в современном назаксном тевтре, о том, что надо смелее вторгаться в жизнь, чеще стемть пьесы на злободневные темы.

Гестроли — эте уже история. Несомнение, что они многое дели нашему иоллектику, основа которога — мелодые актеры. Теперь планы тветре — двухмесячие турне по совкозем Цевнюградской, Дже жазганской и другие областей Казавтама. Нозвий тевтральный сезон в Карагамае мы откраем, кам обычно, в кенце октября.

Ж, ОМАРОВ,