

ОТКРЫВАЯ СЕЗОН...

Свой 47-й сезон Карагандинский казахский драматический театр им. С. Сейфуллина открыл в октябре постановкой «Чокан Валиханов». На вопросы нашего корреспондента отвечает главный режиссер Ж. О. ОМАРОВ.

— Жамыл Омарович, при торжественном открытии нового сезона коллективу театра был вручен Диплом Министрства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры и ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок...

— Да, этой высокой награды мы удостоены, как написано в дипломе, «за активное участие в культурно-шефской работе на селе». Если рассказать подробнее,

ТЕАТР

то добавлю следующее: мы шефствуем над Каркентальским, Егиндыбулакским и Талдинским районами. С помощью актеров театра, народной артистки Казахской ССР Ж. Шашкиной, заслуженного артиста республики К. Сатаева, артистов Р. Омаржановой и А. Балишева у нас на сцене было поставлено три спектакля, подготовленные силами участников народных театров данных районов. Часто проводим творческие встречи с сельчанами. Кстати, такие же мероприятия мы практикуем в аулах города, в школах.

— Проведшим летом театр много времени провел в гастрольных поездках...

— Хотел бы отметить, что особенно горячо нас принимали целинградцы. Всего за три месяца мы дали в городах и совхозах Целиноградской и Кокчетавской областей свыше пятидесяти постановок.

— Что нового увидят карагандинцы на сцене в нынешнем сезоне?

— 60-летию Ленинского комсомола посвящена наша постановка «Гани Муратбаев» по пьесе А. Сатаева. Об этом

казахском Павле Корчагине член КПСС с 1901 года Н. И. Подвойский на траурном митинге сказал так: «Мы лишились крупной фигуры Советского Востока, лучшего побегу большевизма, умеющего не только умерять, но и победить. Товарищ Муратбаев сгорел от непосильного труда, от которого не мог и не хотел отказаться». Роль первого комсомольского вожака казахской молодежи доверена артисту Канесу Жумбакову.

До конца года мы планируем выпустить еще три постановки: «Макбет» В. Шекспира, комедию А. Сарезва «Опростоволосилась...» и драму А. Абишева «Меди» — о всенародно известном поэте из Каркенталина.

— Жамыл Омарович, что вы можете сказать о составе труппы в настоящее время?

— Продолжают успешно работать в театре уже называвшиеся Ж. Шашкина, К. Сатаев, заслуженные артисты республики А. Ибраев, А. Шаймерденов, К. Алимбаева. Значительно выросли в творческом плане артисты С. Кажмуратов, Р. Баймагамбетов, Г. Искакова.

Есть и довольно многочисленное пополнение. Это выпускница института искусств имени Курмангазы Р. Тажибаева, после окончания студии при Казахском академическом театре имени М. Ауэзова приехали в наш коллектив Ш. Нукина, А. Уалиева и К. Мусаева.

Особо хочу сказать о молодых актрисах К. Ахметжановой, Б. Жагипаровой, Ш. Тансайбаевой и С. Каиржановой. В 1976 году в нашем театре была создана своя сту-

дия по подготовке актеров. Эти девушки — наш первый выпуск. Всего народная артистка Казахской ССР Ж. Шашкина «дала крылья» девяти молодым актерам, они пополнили народные театры и коллективы художественной самодеятельности нашей области.

— Можно сказать, что проблемы с количественным составом актеров театра решены...

— Пожалуй, пока это так. Но теперь в полный рост встала главная проблема — качество работы актеров, особенно молодых. А для нас она тем более важна, что не за горами юбилей театра: в 1981 году будем отмечать его пятидесятилетие. Если учесть, что мы готовимся достойно встретить 60-летие Казахстана, то ясно: работы у коллектива театра много, очень много...

Беседу вел С. МУРАТОВ.